

Я. Ю. Данилова

*«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ*

Выпуск 1. Моцарт. Тембровые диалоги



УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Я. Ю. Данилова

*«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ*

Выпуск 1. Моцарт. Тембровые диалоги

Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ

Уфа 2011

УДК 78.072.1.01
ББК 74.54:85.3
М 54

Данилова Я. Ю. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 1. Моцарт. Тембровые диалоги: методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / Я. Ю. Данилова. – 16 с., нот., ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Методическая разработка содержит задания на расшифровку смысловых структур текстов клавирных произведений В. А. Моцарта, в которых обозначены акустические образы музыкальных инструментов и ансамблевых групп, типичных для оркестрового музицирования XVIII века. На их основе ученик выполнит задания по составлению исполнительских сценариев и артикуляции текстов на интонационно-образной основе. Предназначено для совместной работы с учителем на уроках фортепиано в младших и средних классах ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011
© Шаймухаметова Л. Н. – автор и
руководитель проекта, 2011
© Данилова Я. Ю. – автор разработки, 2011

Содержание

От автора.....	4
Квартет деревянных духовых инструментов.....	5
Струнный квартет исполняет «Менуэт».....	6
Репетиция струнного квартета.....	8
Музыканты играют бальные танцы.....	10
Трио придворных музыкантов.....	13

От автора

В западноевропейской музыкальной культуре XVII - XVIII веков существовала традиция записывать в двухручном изложении тексты, предназначенные для ансамблевого музицирования. Музыканты того времени легко могли «развернуть» такую запись в ансамблевую партитуру. В духе этой традиции написаны и некоторые фортепианные сочинения В. А. Моцарта. В них также можно обнаружить признаки «свёрнутой» ансамблевой партитуры: знаки-образы инструментальной музыки его же собственных сочинений (симфоний, инструментальных концертов, дивертисментов, квартетов и других). Содержание таких произведений раскрывает сцены музицирования, героями которых являются музыканты, играющие в ансамбле.

Это даёт основание для применения на уроке фортепиано интонационных этюдов с использованием ансамблевой формы музицирования в 4 руки при чтении двухручной пьесы в оригинальном изложении. Воссоздание традиции «развёртывания» клавирного текста в quasi-ансамблевую партитуру и воспроизведение на фортепиано сцен музицирования станет основной задачей партнёров в предлагаемых ниже интонационных этюдах.

Представленные интонационные этюды, созданные в форме «Тембрового диалога», полезны для работы над исполнительской артикуляцией учащихся в ДМШ. Они основаны на материале клавирных сочинений В. А. Моцарта: «Рондо», «Менуэт», «Адажио», «Аллегретто», «Пьеса». Участникам ролевых игр предстоит определить границы реплик героев-музыкантов и воссоздать на фортепиано при помощи специальных приёмов артикуляции звучание этих инструментов. Найти признаки героев-музыкантов в тексте поможет выявление различных инструментальных клише.

Создавать интонационные этюды, подобные нижеприведённым образцам, можно на основе детского и взрослого фортепианного репертуара ДМШ. Определение количества участников ролевых игр зависит от числа обнаруженных в тексте героев и присутствующих на уроке исполнителей. Играть интонационные этюды в форме «Тембрового диалога» можно на одном или нескольких роялях (фортепиано).