

Л. Н. Шаймухаметова

*«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ*

Выпуск 4. Гайдн. «Чудо-симфонии»



Уфа 2011

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Л. Н. Шаймухаметова

*«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ*

Выпуск 4. Гайдн. «Чудо-симфонии»

Методическая разработка (рабочая тетрадь) для младших и средних классов ДМШ

Уфа 2011

**УДК 78.072.1.01
ББК 74.54:85.3
М 54**

Шаймухаметова Л. Н. «Заниматальная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 4. Гайдн. «Чудо-симфонии»: методическая разработка (рабочая тетрадь) для младших и средних классов ДМШ / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2011 / Л.Н. Шаймухаметова. – 17 с., нот., ил.

Серия выходит под общей редакцией профессора Л. Н. Шаймухаметовой
Редактор Я. Ю. Данилова

Методическая разработка (рабочая тетрадь) предназначена для исполнения фрагментов произведений Й. Гайдна в игровой форме на уроках фортепиано и ансамбля (чтение с листа), на уроках музыкальной литературы. В комплект входят пазлы фортепианного текста и видеозапись оркестрового исполнения финала Симфонии № 96 «Миракль» («Чудо») и Менуэта из Симфонии № 5 (93), «Лондонская».

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011
© Шаймухаметова Л. Н. – автор разработки,
руководитель проекта, 2011

Содержание

От автора.....	4
«Чудо-симфония»: клавир и партитура	5
Весёлый маскарад в «Менуэте» Гайдна	11

От автора

Добрый, весёлый и жизнерадостный композитор Гайдн, как и другие композиторы его времени, любил писать танцевальную музыку. Он вставлял её в свои симфонии – крупные сочинения для оркестра. Не случайно каждая часть этих больших сочинений имела название, в котором был обозначен сразу и темп, и настроение: Allegro, Presto, Vivace (быстро: весело, лирично, энергично, зажигательно) или Adagio, Andante, Grave, Moderato (медленно: печально, мечтательно, тяжело, умеренно-спокойно). Все симфонии (или отдельные их части) были написаны так, что их легко можно было сыграть на фортепиано в кругу друзей, гостей, знакомых – то есть во время домашнего или салонного музенирования.

Фортепиано, за которым работал Гайдн-композитор, не было таким технически совершенным, как современное фортепиано, но оно помогало композитору сочинять и записывать большие партитуры для оркестра в свёрнутом, сокращённом виде. На снимке вы видите фортепиано, на котором Гайдн играл и сочинял произведения в последние годы своей жизни в Вене.



Фортепиано в Доме-музее Гайдна в Вене

Свёрнутая (сокращённая) и приспособленная для игры двумя руками на фортепиано запись симфонии называлась «claveir». Развёрнутая, – записанная для целого оркестра, – имела название «партитура».

Методическая разработка (рабочая тетрадь) для младших и средних классов ДМШ

Шаймухаметова Л. Н.

**«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ**

Выпуск 4. Гайдн. «Чудо-симфонии»

**Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.
E-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05