

*Е. А. Пискова*

*«Занимательная инструментовка»  
в фортепианном классе ДМШ*

*Выпуск 2. Бетховен*



Уфа 2011

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

*Е. А. Пискова*

*«Занимательная инструментовка»  
в фортепианном классе*

*Выпуск 2. Бетховен*

Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ

Уфа 2011

**УДК 78.072.1.01**  
**ББК 74.54:85.3**  
**М 54**

**Пискова Е. А. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе. Бетховен /** Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Серия: Занимательная инструментовка. – Вып. 2. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / Е. А. Пискова. – 13 с., нот, ил.

Под общей редакцией профессора Л. Н. Шаймухаметовой  
Редактор Я. Ю. Данилова

Методическая разработка содержит задания на создание средствами пианистической артикуляции эффекта quasi-ансамблевых и оркестровых звучностей. Предназначено для совместной работы с учителем на уроках фортепиано в младших и средних классах ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики  
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011  
© Шаймухаметова Л. Н. – автор проекта, 2011  
© Пискова Е. А. – автор, 2011

## Содержание

От автора .....	4
Раздел 1. Дуэты и акустические образы солирующих инструментов .....	5
Раздел 2. Диалоги quasi-оркестровых групп .....	7
Раздел 3. Диалоги « <i>Tutti – solo</i> ».....	10

## От автора

Методическая разработка из серии «Занимательная инструментовка» (Выпуск 2) предлагает задания на воссоздание эффектов quasi-ансамблевых и оркестровых звучностей на фортепиано средствами пианистической артикуляции. Материалом методической разработки послужили произведения из сборника «Фортепианные пьесы для детей» Людвига ван Бетховена, в текстах которых содержатся акустические признаки тембров солирующих инструментов и диалогов оркестровых групп (quasi-оркестровые звучности).

Выполняя задания данного типа, ученики приобретают навыки развёртывания клавирного текста в quasi-оркестровую партитуру, знакомятся с приёмами имитации на фортепиано акустических образов различных инструментов, учатся находить в клавирном тексте эпизоды с тембровыми диалогами и исполнять их в виде интонационного этюда, непрерывно работая над различными видами исполнительской артикуляции.

Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ

**Е. А. Пискова**

**«Занимательная инструментовка»  
в фортепианном классе ДМШ**

**Выпуск 2. Бетховен**

Над выпуском работали:

Л. Н. Шаймухаметова, Я. Ю. Данилова

**Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.  
E-mail: [creative-511@mail.ru](mailto:creative-511@mail.ru). Телефон: (347) 272-49-05