

# *Учимся аранжировке*

*Выпуск 1*



Уфа 2011

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Учимся аранжировке

Выпуск 1

Рабочая тетрадь для начинающих пианистов

Уфа 2011

**УДК 78.072.1.01**  
**ББК 74.54:85.3**  
**Р 13**

**Учимся аранжировке / Рабочая тетрадь для начинающих пианистов. – Вып. 1. –**  
Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 /  
А. Г. Насырова. – 13 с., нот., ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

Автор и руководитель проекта:  
Зав. проблемной научно-исследовательской  
Лабораторией музыкальной семантики  
Л. Н. Шаймухаметова

В рабочей тетради представлены устные и письменные задания по аранжировке: преобразованию инструментальной пьесы в мелодию на основе предложенных образцов и мелодии в пьесу с использованием конкретных приёмов. Адресовано учащимся начальных классов ДМШ, изучающим нотную грамоту и чтение музыкального текста в классе фортепиано и сольфеджио. Предназначено для совместной работы с учителем в классе и для самостоятельной домашней работы ученика.

© Лаборатория музыкальной семантики  
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011  
© Шаймухаметова Л. Н. – автор и  
руководитель проекта, 2011  
© Насырова А. Г. – составитель, 2011

## Содержание

От автора и руководителя проекта.....	4
I. И пьеса, и мелодия .....	5
II. Мелодия и пьеса.....	9

## От автора и руководителя проекта

Среди музыкантов-практиков сложилась точка зрения, что умение легко и свободно обращаться с первоначальным музыкальным материалом – трансформировать, переинтонировать и аранжировать – под силу только зрелым композиторам и исполнителям. Однако это умение может приобрести любой музыкант – даже самый юный. Работу над формированием навыка преобразования авторского текста необходимо начинать уже в младших классах ДМШ, так как именно в этом возрасте закладывается творческий потенциал будущего музыканта-исполнителя.

Рабочие тетради из серии «Учимся аранжировке» (Выпуски 1-4) содержат задания на переизложение пьесы в песню и песни в пьесу. Этот навык способствует развитию умения самостоятельно и осмысленно решать художественные задачи.

С этой целью задания 1-го раздела «*И пьеса, и мелодия*» направлены на восстановление мелодии в одноголосном изложении путём переписывания её учеником в горизонтальном виде – на одну строку нотного стана. В заданиях 2-го раздела «*Мелодия и пьеса*» учащемуся предлагается выполнить противоположные действия: сделать на основе песни инструментальную пьесу для исполнения её на фортепиано одной или двумя руками.

Методические разработки оформлены в виде рабочих тетрадей, в которых ученик может выполнять предложенные полезные технические и грамматические упражнения. При этом попутно он включается в решение типовых изобретательских задач: простейшей аранжировки, переизложения первоначальных текстов, свойственных практике музицирования предшествующих эпох и устойчивым традициям фольклорного переинтонирования.

Каждый раздел содержит творческие задания по игре на инструменте, пению и записи самим учеником создаваемых им новых текстов по правилам музыкальной грамматики. Помимо развития техники игры правой и левой руками, у учащихся формируется ощущение метра и ритма через их реальное пульсирование, спровоцированное специальными упражнениями на преобразование текста.

Музыкальным материалом послужили различные мелодии – в основном, фольклорные, записанные первоначально как в двустрочном (инструментальные пьесы), так и в однострочном (песни) изложении.

Методическая разработка может применяться в виде рабочей тетради в условиях чтения музыкальных текстов в классе фортепиано, при изучении нотной грамоты на уроках сольфеджио.

Предназначено для учащихся младших классов ДМШ.

Рабочая тетрадь для начинающих пианистов

## **Учимся аранжировке**

### **Выпуск 1**

Над выпуском работали:

Л. Н. Шаймухаметова, А. Г. Насырова, Я. Ю. Данилова

**Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.  
E-mail: [creative-511@mail.ru](mailto:creative-511@mail.ru). Телефон: (347) 272-49-05