

«Учимся аранжировке»

Выпуск 4



УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Учимся аранжировке

Выпуск 4

Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ

Уфа 2011

УДК 78.072.1.01

ББК 74.54:85.3

Р 13

Учимся аранжировке / Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ. – Вып. 4. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / М. Н. Ковалёва. – 15 с., нот, ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

Автор и руководитель проекта:
Зав. проблемной научно-исследовательской
Лабораторией музыкальной семантики
Л. Н. Шаймухаметова

Рабочая тетрадь содержит задания по переводу инструментального произведения в вокальное, и наоборот. Предназначено для совместной работы учителя с учащимися классов ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова
© Шаймухаметова Л.Н. – автор и
руководитель проекта, 2011
© Ковалёва М. Н. – составитель, 2011

Содержание

От автора и руководителя проекта	4
I. Пьеса, мелодия и песня.....	5
II. Песня, мелодия и пьеса	10

От автора у руководителя проекта

Как известно, основу фортепианного репертуара для начинающих в ДМШ составляет песенный материал. Его изложение в фортепианной фактуре (на двух строчках) часто затрудняет адекватное восприятие мелодии в целом, что нередко в процессе проигрывания приводит к противоречию в сопоставлении смысловых фраз, записанных в верхней строке текста, материалу нижней строки.

В предлагаемых рабочих тетрадях серии «Учимся аранжировке» ставится задача научить грамотному чтению и записи музыкального текста. В этой связи показаны задания на переизложение двухстрочной нотной записи в однострочную, предназначенную для вокального исполнения, а также перевод однострочной мелодии в двухстрочник для проигрывания на фортепиано двумя руками. Подобная форма учебной деятельности формирует у будущего музыканта представления о строении мелодии как о едином смысловом музыкальном компоненте, что позволяет осваивать навык восприятия музыкального содержания текста уже на начальных этапах обучения.

Методическая разработка состоит из двух разделов:

I. Пьеса, мелодия и песня.

II. Песня, мелодия и пьеса.

В первом представлены способы преобразования фортепианной пьесы в однострочную мелодию, а затем – в песню. Во втором разделе учащимся предлагается переинтонировать песенные примеры в фортепианные пьесы. Руководствуясь указаниями учителя, ученик приобретает навыки самостоятельного преобразования первоначального музыкального текста (аранжировки).

Издание предназначено для совместной работы учителя и ученика в младших классах ДМШ как первая ступень на пути формирования у учащихся содержательного восприятия музыкального текста и постижения основ его переизложения.

Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ

«Учимся аранжировке»

Выпуск 4

Над выпуском работали:
Л. Н. Шаймухаметова, М. Н. Ковалёва, Я. Ю. Данилова

**Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.
E-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05