

Учимся аранжировке

Выпуск 3



УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Учимся аранжировке

Выпуск 3

Рабочая тетрадь для учащихся младших классов ДМШ

УФА 2011

УДК 78.072.1.01

ББК 74.54:85.3

Р 13

Учимся аранжировке / Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ. – Вып. 3.
– Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исагилова,
2011 / А. А. Исламова. – 13 с., нот., ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

Автор и руководитель проекта:
Зав. проблемной научно-исследовательской
Лабораторией музыкальной семантики
Л. Н. Шаймухаметова

В рабочей тетради представлены задания на жанровое преобразование пьесы в песню и наоборот: песни со словами – в пьесу для исполнения её двумя руками на фортепиано. Предназначено для совместной работы учителя с учащимися младших классов ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исагилова
© Шаймухаметова Л.Н. – автор и
руководитель проекта, 2011
© Исламова А. А. – составитель, 2011

Содержание

От автора и руководителя проекта	5
I. Пьеса и песня.....	6
II. Песня и пьеса	11

От автора и руководителя проекта

Издания серии «Учимся аранжировке» (Выпуски 1-4) содержат несложные творческие задания на переизложение пьес и песен из репертуара начинающих пианистов самими учениками и на овладение правилами нотной записи.

Обычно фортепианная пьеса для начинающих на первом этапе знакомства ученика с музыкой представляет собой мелодию, адаптированную редактором для формирования первичных навыков игры одной или двумя руками. Однако чтение и понимание логики оформления фортепианной пьесы при этом отстаёт от практики исполнения, часто оно затруднено двухстрочным расположением элементов мелодии, подчинённых логике технического распределения материала между руками.

Создавая переложения примеров, приведённых в рабочей тетради, ученик без затруднений сможет обнаружить в двустрочнике «скрытую» неделимую вокальную мелодическую линию или, наоборот, – переложить одноголосную мелодию для исполнения двумя руками на фортепиано.

Рабочая тетрадь предназначена для совместной работы учителя с учеником на уроках фортепиано (или сольфеджио) в младших классах ДМШ.

Рабочая тетрадь для учащихся младших классов ДМШ

Учимся аранжировке

Выпуск 3

Над выпуском работали:

Л. Н. Шаймухаметова, А. А. Исламова, Я. Ю. Данилова

**Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исагилова
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.
E-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05