

*«Учимся аранжировке»*

*Выпуск 2*



Уфа 2011

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

«Учимся аранжировке»

Выпуск 2

(рабочая тетрадь для младших классов ДМШ)

Уфа 2011

**УДК 78.072.1.01**

**ББК 74.54:85.3**

**Р 13**

**Учимся аранжировке / Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ. – Вып. 2. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / Сост. Д. Ю. Рыманова. – 11 с., нот, ил.**

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

Автор и руководитель проекта:  
Зав. проблемной научно-исследовательской  
Лабораторией музыкальной семантики  
Л. Н. Шаймухаметова

Рабочая тетрадь содержит устные и письменные задания по аранжировке – переводу мелодий в фортепианную пьесу и пьес для двухручного изложения – в мелодию.

Предназначено для совместной работы учителя с учеником в классе фортепиано и на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики  
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011  
© Шаймухаметова Л.Н. – автор и  
руководитель проекта, 2011  
© Рыманова Д. Ю. – составитель, 2011

## Содержание

От составителя.....	4
I. Пьеса и мелодия.....	5
II. Мелодия и пьеса .....	8

## От составителя

Музыкальный материал, с которым обычно работают учащиеся начальных классов ДМШ на уроках фортепиано, записывается на двух нотных строчках для исполнения мелодий двумя руками. На уроках сольфеджио ученики видят те же мелодии в однострочном изложении и, как правило, не узнают их. При этом авторы детских фортепианных сборников обрабатывают мелодии, превращая их в пьесы, в противоречии с содержанием и заложенными в тексте смысловыми структурами: одnogолосную мелодию записывают на двух нотных строках, дробя мелодию вопреки её смыслу.

Такое распределение материала (на партии правой руки и левой руки) направлено на адаптацию вокальной по своей природе мелодии к фортепианной фактуре. При безусловном техническом удобстве двухстрочного распределения текста, у ученика всё же нарушается целостное восприятие содержания, что приводит к затруднениям в чтении нотной записи и выполнении исполнительских задач.

Предлагаемые в выпусках серии «Учимся аранжировке» задания могут заинтересовать любого ученика, даже не слишком расположенного к чтению нотного письма и изучению музыкальной грамоты, поскольку упражнения принимают креативную форму: делается перевод однострочной мелодии в двустрочник, предполагающий иное её исполнение.

В рабочих тетрадях представлены задания на жанровое переизложение первоначального (авторского или фольклорного) музыкального текста. В первом разделе выпуска предлагается преобразовать фортепианную пьесу в мелодию, во втором – переинтонировать одnogолосную мелодию в пьесу для исполнения её двумя руками на фортепиано.

Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ

## **«Учимся аранжировке»**

### **Выпуск 2**

Над выпуском работали:

Д. Ю. Рыманова, Л. Н. Шаймухаметова, Я. Ю. Данилова

**Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.  
E-mail: [creative-511@mail.ru](mailto:creative-511@mail.ru). Телефон: (347) 272-49-05