

**Л.Н. Шаймухаметова, Л.С. Трунина,
Т.С. Большакова**

Ролевые игры в классе фортепиано

Учебное пособие для ДШИ с видеоприложением



Гилем 2013

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики

**Л.Н. Шаймухаметова, Л.С. Трунина,
Т.С. Большакова**

Ролевые игры в классе фортепиано

**Сюжеты музицирования в танцевальных пьесах
западноевропейского барокко**

Учебное пособие для ДШИ с видеоприложением

Уфа 2013

УДК 78.072.2-2

ББК 85.2

Ш 17

Шаймухаметова Л.Н., Трунина Л.С., Большакова Т.С. **Ролевые игры в классе фортепиано. Сюжеты музицирования в танцевальных пьесах западноевропейского барокко:** Учебное пособие для ДШИ с видеоприложением. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2013. – 28 с., нот.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л.Н.

Технический редактор Данилова Я.Ю.

Учебник содержит разработку ролевых игр на примерах из клавирной музыки барокко в сюжетной ситуации «Идёт репетиция старинного оркестра». Задания представляют собой чтение с листа музыкального текста в ансамблевой форме (учитель и ученик или два ученика в 4 руки).

В процессе выполнения несложных заданий осваивается поэтика, семантика и риторика музыкальной речи, что помогает осмысленному произнесению текста на интонационно-образной основе.

Участники ансамбля получают возможность освоения технологии развёртывания клавирной двухстрочной записи в ансамблевую quasi-оркестровую партитуру в традиции музицирующей практики XVII-XVIII веков.

В видео приложении записаны фильмы и слайд-шоу с музыкой Г. Генделя, Г. Телемана, Э. Даль' Абако, И.С. Баха.

Предназначено для креативной работы в ДМШ и ДШИ на любых предметах с участием фортепиано (или синтезатора).

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2013

© Шаймухаметова Л.Н., Трунина Л.С.,
Большакова Т.С. – 2013

Предисловие

Настоящая работа основана на материале танцевальных пьес эпохи барокко и предназначена для совместной творческой работы ученика и учителя на инструменте фортепиано. Она выполнена в жанре учебного пособия, направленного на идею межпредметных связей и имеющего целью развитие творческого мышления учащегося на основе креативной работы со старинным уртекстом. Именно старинные танцы XVII-XVIII веков предполагали вариантное развёртывание и многократное переизложение текста для различного инструментального состава, что и послужило поводом для воспроизведения в ролевых играх подобных форм музицирующей деятельности, отличной от «точного» в деталях воспроизведения авторского текста, характерного для более поздних эпох.

Предложенные в пособии нетрадиционные формы «чтения с листа» в форме ансамблевого музицирования (учитель и ученик в 4 руки) отражают традицию музицирования барокко как ансамблевой культуры и соответствуют представленным в клавирном тексте признакам quasi-оркестровых звучностей. Технология даёт высокие результаты; она разработана и применяется в Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств в различных авторских курсах и программах – в предметах: «Основы музыкального интонирования», «Методика музицирования», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Общее фортепиано», «Современные музыкально-педагогические системы». В рамках названной технологии в лаборатории разработаны и изданы пособия инновационного профиля: Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. «Интонационные этюды в классе фортепиано. Ролевые игры и задания по композиции» [21], Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. «Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию» [22], Кузнецова Н.М. «Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано» [11], Тер-Ионесянц Д.В. «О технике прелюдирования в классе фортепиано (на примере инструктивных сочинений И.С. Баха)» [17], Шаймухаметова Л.Н., Царёва Е.Ю. «Играем вместе с учителем» [18] и др.

Издания Лаборатории музыкальной семантики получили широкое распространение и признание в России и за рубежом, за что авторский коллектив в 2012 году удостоен почётного диплома «Золотая кафедра России» и Диплома качества, а её руководитель - Золотой медали Международной научно-промышленной палаты (Бельгия, Брюссель).

В настоящем издании авторы ставят цель адаптировать названную технологию к программе и репертуару начинающих музыкантов из раздела программы «Полифония» на основе инструментальных произведений барокко. Однако для изучения стиля далёкой от нас эпохи оказывается недостаточным овладеть технологией развёртывания клавира в партитуре

и обеспечить креативную форму ансамблевой игры. Необходимо включить в учебный процесс визуальные представления о главных составляющих культуры того времени – о разнообразии «отмеченных эпохой» музыкальных инструментов и об особенностях и великолепии барочной архитектуры. Такую возможность дают современные медиа средства, компьютер, аудио и видео техника. В пособие включён диск с записью аудио-визуальных компонентов (автор слайд-фильмов – Т.С. Большакова), составляющих стилевое содержание светского искусства эпохи барокко и создающих представление о ней: *архитектура, танец, ансамблевое музицирование, пастораль* как основной стержень лирики XVII-XVIII веков. Музыка была частью этой культуры и неразрывной составляющей архитектурного ансамбля и пышного интерьера.

Учебное пособие для ДШИ с видеоприложением

**Шаймухаметова Людмила Николаевна,
Трунина Ляйсян Салаватовна,
Большакова Татьяна Сергеевна**

Ролевые игры в классе фортепиано

Сюжеты музицирования в танцевальных пьесах
западноевропейского барокко

**Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики
450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.
E-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05
Лиц. на изд. деят. Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.
рег. № 161 от 05.02.1999 г.
ЛБ № 0187 от 08.10.1999 г.
Подписано в печать 30.01.2013 г.
Тираж 100 экз.
Отпечатано в типографии Гилем**