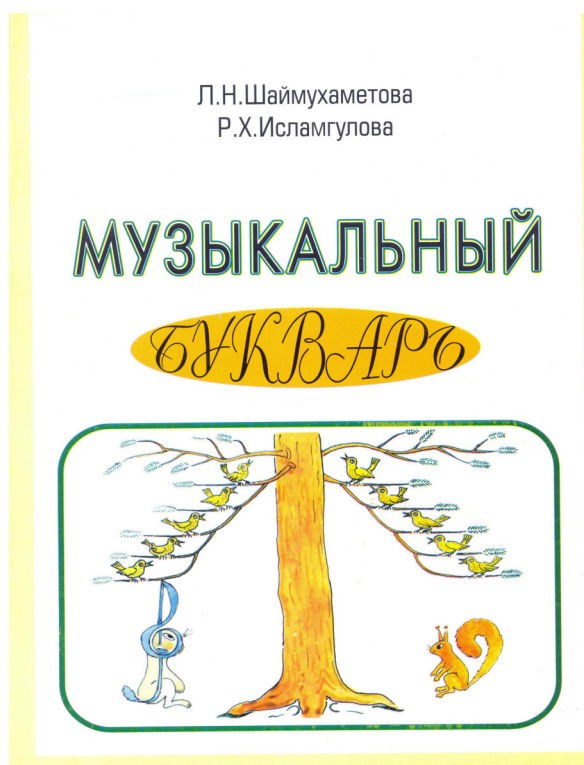


Л. Н. ШАЙМУХАМЕТОВА

УЧИМСЯ ПО «БУКВАРЮ»



УФА 2005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ
УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Л. Н. ШАЙМУХАМЕТОВА

УЧИМСЯ ПО «БУКВАРЮ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к учебному пособию

«Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках»

(с поурочной разработкой)

для начальных классов ДМШ

УФА 2005

ББК 85
Ш 17

Шаймухаметова Л. Н. Учимся по «Букварю». *Методические рекомендации к учебному пособию «Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках» (с поурочной разработкой) для начальных классов ДМШ.* – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ - РИЦ Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова –60 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГАИ

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор Симонова Э. Р.

кандидат искусствоведения, доцент Алексеева И. В.

Методические рекомендации к учебному пособию Шаймухаметовой, Р. Х. Исламгуловой («Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках». -Уфа, 2000) содержат поурочные планы и методические комментарии к урокам. Издание является дополнительным материалом к названному учебному пособию, рекомендованному Министерством культуры РФ для работы учителя с детьми на занятиях музыкальным творчеством в различных учебных дисциплинах (теория музыки, сольфеджио, фортепиано).

© Шаймухаметова Л. Н., 2005.

©Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ, 2005.

От автора

Настоящие «Методические рекомендации» являются дополнительным материалом к изданию Л.Н. Шаймухаметовой и Р.Х. Исламгуловой «Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках». - Уфа, 2000 г. Рекомендации содержат разработки поурочных планов и ставят целью помочь учителю логично и системно распределить материал «Букваря» по четвертям в течение одного учебного года (1-й или подготовительный классы ДМШ и ССМШ).

Отличительной чертой «Музыкального букваря» и методических рекомендаций является то, что в них широко представлен *донотный* этап изучения музыкального языка. Обычно этому этапу уделяется мало внимания, однако при условии применения соответствующих методик он позволяет в короткое время обучить различным видам творческой деятельности (импровизации, аранжировке, композиции, выразительной исполнительской артикуляции). Задолго до того, как ребенок научится читать и писать нотные знаки и приступит к чтению музыкального текста, он уже освоит секреты творчества и закрепит их в устной музыкально-речевой форме.

«От устной речи - к письменной», «от ансамблевого музицирования – к сольному» - таковы принципы обучения, принятые в концепции практической семантики как путь естественного развития творческого мышления. Они относятся к разряду интенсивных технологий, поскольку наиболее органично и в кратчайшие сроки развивают навыки взаимодействия с музыкальным текстом.

В настоящем издании разъясняется методика разработки *интонационного этюда*, основанного на ролевых играх, в которых совмещаются сольное, ансамблевое (вокальное и инструментальное) исполнительство и присутствуют межпредметные связи. Творческая деятельность ребенка организуется с учетом дошкольного опыта синестезии в восприятии речевой и художественной информации: стихе, движении, рисунке. В «Рекомендациях» обозначены основные методические задачи разделов, соответствующих главам «Букваря», которые построены по тематическому принципу.

Тематический план уроков

Первая четверть (9 уроков)

| | |
|--|------|
| Тема 1. Где живут и прячутся звуки?..... | 5 |
| Урок 1. Какие бывают звуки? (§1-4) | 5 |
| Урок 2. Волшебные превращения звуков (§ 5) | 6 |
| Тема 2. Звук-тон и звук-интонация | 9 |
| Урок 3. Изображаем голосом разные звуки (§ 6)..... | 9 |
| Урок 4. Учимся превращать звуки в интонации (§ 7-8)..... | 11 |
| Тема 3. Звук и слово..... | 11 |
| Урок 5. Перевод слова и движения в музыкальный образ (§ 9-10) | 11 |
| Тема 4. Веселое сольфеджио..... | 13 |
| Урок 6. «Театральные диалоги» (§ 11, интонационные этюды № 1-2) | 13 |
| Урок 7. «Вертикальный и горизонтальный диалоги» (§ 11, интонационные этюды № 3-4) | 15 |
| Урок 8. Смысловые партитуры (§ 11, интонационные этюды № 5-8) | 17 |
| Тема 5. Звуковые краски музыки..... | 19 |
| Урок 9. Тембр и музыкальные инструменты (§ 12-15).... | 20.. |

Вторая четверть (7 уроков)

| | |
|---|----|
| Урок 10. Клавиши, регистры и звукоряды (§ 13)..... | 21 |
| Урок 11. Учимся решать художественные задачи (§ 14- 15)..... | 22 |
| Урок 12. Динамические превращения звука (§ 16) | 23 |
| Урок 13. Волшебные превращения звуков продолжают (§ 17) | 24 |
| Урок 14. «Динамические диалоги» (§ 18)..... | 24 |
| Урок 15. Звук и темп, или кто как двигается (§ 19)..... | 26 |
| Урок 16. Незнайка экспериментирует (§ 19 – продолже- ние)..... | 27 |

Третья четверть (9 уроков)

| | |
|---|----|
| Тема 6. Звучащее время | 29 |
| Урок 17. Удивительные превращения времени в звуке и звука во времени (§ 20-21) | 30 |
| Урок 18. Паузы (§ 21, с. 77 – продолжение)..... | 32 |
| Урок 19. Последовательность и одновременность звучащего времени (§ 22, § 23) | 32 |
| Урок 20. Метр и размер 2_4 (§ 24 – 26)..... | 35 |
| Урок 21. Волшебные превращения ритмических рисунков. Размер 4_4 . (§ 27, § 28)..... | 36 |
| Урок 22. Группируем длительности в нотной записи (§ 29) | 38 |
| Урок 23. Размер 3_4 (§ 30) | 38 |
| Тема 7. Нотное чтение и письмо..... | 40 |
| Урок 24. Клавиатура и октавы (§ 31, § 32) Правила записи звука и тона на нотном стане | 40 |
| Урок 25. Звукоряды, гаммы, тетрахорды (§ 33, § 34)..... | 42 |

Четвертая четверть (6 уроков)

| | |
|--|----|
| Тема 7. «Школа творчества профессора Жирафа» | 43 |
| Урок 26. Учимся читать и писать нотные знаки в верхнем регистре (§ 35) | |
| Урок 27. Учимся читать и писать нотные знаки в нижнем регистре (§ 36) | |
| Урок 28. «А если бы редактором был я?.. » (задания 1-5, § 37). | |
| Урок 29. А если бы редактором был я?..» – продолжение (задания 6-8, § 37 ; задания 1-4, § 38). | |
| Урок 30. Веселые перевертыши (§ 39) | 54 |
| Урок 31. Домашний концерт | |
| Основная литература..... | 70 |
| Дополнительная литература..... | 70 |

Методическое издание

Шаймухаметова Людмила Николаевна

УЧИМСЯ ПО «БУКВАРЮ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к учебному пособию
«Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках»
(с поурочной разработкой)
для начальных классов ДМШ

Издается в авторской редакции

Комп. верстка и техн. редактирование: Абубакирова Г.Ю.
Корректор: Хисматуллина Л.А.

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 №158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 08.06.2005 г. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. № 1.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л.: 4. Тираж 150. Заказ № 90.
Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагиловас
450077, Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел.: (3472) 23-28-65.