

Л.Н. ШАЙМУХАМЕТОВА

ПРОГРАММА

**по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» для ДМШ
(первый год обучения)**

Уфа 2006

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Л.Н. ШАЙМУХАМЕТОВА

ПРОГРАММА

**по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» для ДМШ
(первый год обучения)**

Уфа 2006

ББК 85
Ш 17

Программа по предмету «Сольфеджио» для ДМШ (первый год обучения).- Уфа: Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова / Лаборатория музыкальной семантики.- Уфа, 2006. - 38 с.

Составитель: доктор искусствоведения,
профессор Шаймухаметова Л. Н.

Программа рекомендована редакционно-издательским советом Уфимской государственной академии искусств

Авторская программа Л.Н. Шаймухаметовой и ее учебно-методическое обеспечение выполнены в русле теории музыкального содержания и построены на принципах практической семантики. В разработку интонационных этюдов – основной формы межпредметной связи - включены внемузыкальные компоненты: стихи, рисунки, пластика, инсценировки.

© Шаймухаметова Л.Н.
© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. З. Исмагилова;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе – сольфеджио. В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий. Однако большинство из них содержит узкограмматическую ориентацию, далекую от содержательных категорий текста.

В то же время, современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ предполагают активную практическую деятельность по развитию мышления, следовательно, - музыкального языка и речи учащихся. Системный подход требует, помимо обязательного изучения фонетики, грамматики и синтаксиса, формирование семантических представлений. Результатом такого развития должно стать умение грамотно, самостоятельно и творчески активно взаимодействовать с музыкальным текстом не только в плане исполнительской деятельности, но и в направлении композиторского творчества. Это становится реальным при органичном использовании проблемных ситуаций и ролевых игр на основе межпредметных связей в применении семиотического подхода¹.

Практика показывает, что проникновение в тайны смысловой организации музыкального произведения в значительной степени помогает воспитывать культуру творческого отношения юного исполнителя к музыкальному тексту, а также воспитывать элементарные навыки композиторского творчества. Чтение *нотного* текста лишь отчасти способно привести к пониманию смысловой логики сочинения. Этот путь, к тому же, весьма долог и сложен, и целью его в конечном итоге оказывается все то же знание правил нотной грамоты, норм построения грамматики языка. Однако методически грамотное обнаружение связи звука со смыслом, а темы с музыкальным образом остаются за пределами обучения, следовательно, и музыкального сознания, на многие годы.

¹ Семиотический подход означает признание статуса музыкального языка в его системном понимании как единства различных уровней организации фонетического, грамматического, синтаксического, семантического. Последний предполагает существование интонационной лексики – словаря устойчивых значений ряда музыкально-интонационных оборотов: семантических фигур, сюжетно-ситуативных знаков, создающих предметнообразные представления.

Вместе с тем, в любом тексте, даже очень простом – таком, как фольклорная мелодия, состоящая из одного, двух или трех звуков, – присутствуют особые смысловые структуры, вызывающие у исполнителя (слушателя) конкретные предметно-образные представления. Привычные мажорные трезвучия, обернувшись конкретными значениями – охотничьих сигналов или воинственных фанфар, зазвучат на образно-интонационной основе более осмысленно и выразительно. Многие привычные технические и «второстепенные» детали текста в новом ракурсе их рассмотрения откроются новыми гранями смысла. Так, если звукоряд басовой партии старинных клавирных танцев – V-IV-III-II-I расшифровать в контексте «словаря эпохи», то в нем обнаружатся семантические признаки, а не только грамматическая конструкция «басового голоса». Это – трагическая фигура *catabasis*, кочующая из текста в текст многих танцевальных жанров барокко. Многочисленные «скучные» фигурации мелодий старинных клавирных пьес обретут статус сюжетных сцен музицирования в ситуациях ролевых игр: к примеру, «Я – виртуоз», «Я играю на лютне» (органе, флейте и т.п.), или «Идет репетиция старинного оркестра». Малопонятные темы из «главных и побочных» партий сонат венских классиков, с их шаблонными представлениями о «контрасте драматического и лирического», обретут образное значение в театральных диалогах или развернутых сюжетных сценах-поединках комических персонажей оперных героев. Излишне доказывать педагогам-практикам, насколько важно научить обнаруживать содержательные значения и расшифровывать их в музыкальном тексте как можно раньше.

Б. Асафьев справедливо называл музыку «искусством интонируемого смысла», имея в виду постоянное присутствие подобных интонаций в текстах различной природы (как в фольклоре, так и в композиторском творчестве). Обнаружение и узнавание «общезначимых» и «общеупотребительных» (Б. Асафьев) интонаций помогает конкретизировать не только смысл различных деталей текста, но и поставленные педагогом исполнительские задачи.

Многие из этих задач и представления о возможностях их выполнения закладываются в раннем детстве в предмете сольфеджио. Происходит это в постоянно применяемой на уроках универсальной форме межпредметных связей – *интонационном этюде* – на основе ролевых игр и проблемных ситуаций. С их помощью, изучая тему за темой, дети незаметно освоят основы устной музыкальной речи, семантические

фигуры, научатся простейшим правилам чтения и записи ключевых интонаций произведения.

Под *ключевыми интонациями* подразумеваются устойчивые обороты с закрепленными значениями, кочующие из текста в текст, конкретизирующие смысловую значимость текста и его содержания². Так, например, во многих стилях распространены интонации пластического происхождения (фигуры «шага», «бега», «притопа» и т.д.), интонации звуковых сигналов (роговые сигналы, фанфары, колокольные звоны), которые встречаются во многих авторских и фольклорных сочинениях.

Интонационный словарь эпох и стилей формируется путем накопления значительного числа семантических фигур, кочующих из текста в текст с сохранением одних и тех же значений. Источниками их образования служит и сама практика музицирования, и внемузыкальные источники, которые органично превращаются в компоненты композиторского текста. К последним относятся: слово, жест, пластика, движение, театр, живопись, литература и другие виды искусства. При этом имеется в виду не внешнее включение их в занятия музыкой (как это упрощенно понимается - движение под аккомпанемент рояля, чтение стихов или рисование на уроках), а образно-смысловое воплощение *внемузыкальных* компонентов в самих композиторских текстах. Умение находить ключевые интонации в тексте и творчески работать с ними, в любой стадии обучения ведет к овладению музыкально-интонационным словарем "бытующих" и мигрирующих из текста в текст интонаций. В результате системного изучения музыкального интонационно-лексического словаря в исполнительском активе и музыкальном сознании начинающих откладываются типичные обороты речевого, танцевально-пластического, сигнально-звукового происхождения, которые не только легко узнаются в профессиональном композиторском тексте, но и формируют у исполнителя навыки варьирования, преобразования нотного текста, осмысленного интонирования и импровизации на сюжетно-образной основе.

Изложенная выше концепция нашла отражение и в предлагаемой программе 1-го года обучения предмету «Сольфеджио». Учащиеся осваивают устную музыкальную речь и основы музыкального языка в условиях ролевых игр через активную творческую деятельность, а

² В научной терминологии ключевые интонации носят название семантических фигур. Значительное число последних объединяется понятием *интонационная лексика*.

также приобретают навыки чтения и записи не только по правилам музыкальной грамоты (грамматики музыкального языка), но и по законам семантики путем расшифровки семантических фигур.

Изложенное требует не только последовательного, целенаправленного развития ученика, но и специальной методической подготовленности самого учителя. В связи с этим составной и неотъемлемой частью Программы является методическое обеспечение, представленное двумя изданиями:

1) Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках: Учебное пособие. - Уфа, 2000. (имеет гриф Министерства культуры РФ);

2) Шаймухаметова Л. Н. Учимся по «Букварю»: Методические рекомендации. – Уфа, 2005.

«Музыкальный букварь» – одно из первых пособий, разработанных в русле практической семантики - ставит задачу формирования первичных семантических представлений учащихся (в устной и в письменной формах), наряду с изучением грамматики (норм и правил построения языка и устной музыкальной речи). Интонационная лексика изучается на основе включения ее в мелодию, тему, отдельные части музыкальных композиций. Пособие предназначено для совместной работы учителя с учащимися первого года обучения в ДМШ. Это может быть первый или подготовительный класс, где материал распределяется: на полгода при условии проведения двух занятий в неделю, либо на год - если на занятия отводится по одному часу.

Учащиеся получают системные представления о музыкальном языке, работая с ключевыми интонациями в форме интонационного этюда³. *Интонационный этюд* – это и творческий процесс (ролевая игра), и в то же время - результат преобразования первоначального музыкального текста (вокальной мелодии, инструментального фрагмента) на основе смысловой расшифровки ключевых интонаций произведения с последующим его исполнением. Такой вид упражнений, объединяющий элементы исполнительского и композиторского творчества, предполагает освоение универсальной структуры речевого вы-

³ Методике работы над интонационным этюдом, который является формой межпредметных связей, посвящен также ряд других изданий Лаборатории музыкальной семантики Уфимской гос. академии искусств. См., к примеру: Шаймухаметова Л., Кириченко П. «Интонационные этюды в классе фортепиано», Уфа - 2002 г.; «Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио». - В 4-х выпусках. Под общей ред. Шаймухаметовой Л. Н. - Уфа, 1998-2005, Кильдиярова А. Г. «Стихи на уроках сольфеджио». – Уфа, 2003.

сказывания – *диалога*. Он позволяет моделировать большое число проблемных ситуаций произнесения текста в различных вариантах *Реплики* диалога распределяются между героями – участниками сюжетных сцен и произносятся на интонационно-образной основе в различных формах: пластической, речевой, вокальной, инструментальной – сольной, хоровой - и в ситуации инструментального ансамблевого музицирования.

Интонационный этюд предполагает организацию *ролевых игр* с разделением материала на реплики и их произнесением от лица различных героев.

Известно, что диалог присущ всем видам человеческого общения: и устной вербальной речи (речевой диалог), и различным видам искусства. Диалогические ситуации в музыкальном языке, речи и тексте показательны тем, что они воплощаются на основе интонационной лексики – устойчивых оборотов с закрепленными значениями (ключевых интонаций). Различные виды диалогов применяются и на уроке сольфеджио. Интонационные этюды включают различные виды музыкальных диалогов. Среди них – речевой, пластический, театральный, тембровый, динамический, концертный.

Программа построена по тематическому принципу (см. раздел 2 «Тематический план»), благодаря которому осваивается целый ряд интонаций с закрепленными значениями: *звуковые сигналы* (фанфары, роговые сигналы, колокольные звоны), *пластические элементы музыкальной речи* (танцевальные ритмоформулы), *образы музыкальных инструментов, вербальные элементы музыкального интонирования* (просьба, жалоба, восклицание, утверждение и т. п.).

Каждое задание «Букваря» содержит разработку, которой учитель может воспользоваться по своему усмотрению, либо создать аналогичную на идентичном материале.

При отборе музыкального материала, наряду с использованием мелодий из различных сборников сольфеджио, привлекались и инструментальные фрагменты с целью включения в совместное исполнение с учителем и работы в условиях ансамблевого музицирования. Большая роль в этом отводится фортепиано. К примеру, «фигура шага», «фигура бега» или «сигнал фанфары» осваиваются через интонационные этюды, разработанные на основе художественных образцов фортепианных пьес Дм. Кабалевского («Ежик»), С. Прокофьева («Марш»), Р. Шумана («Отзвуки театра»). Это дает возможность "ре-

жиссирования" этюда в сюжетных ситуациях. Исполнение роли ставит ученика в условия произнесения семантических фигур на образно-интонационной основе. Их интонирование на фортепиано способствует развитию и собственно пианистических навыков – таких, как овладение артикуляцией, клавишной природой инструмента.

Функциональное использование фортепиано с целью имитации музыкальных инструментов (создание образов флейты, валторны, виолончели, скрипки) и "образов оркестровой партитуры" расширяет возможности знакомства с инструментальными авторскими произведениями в активной форме нетрадиционного ансамблевого музицирования (одновременно и слушание, и исполнение), которое благодаря совместному творчеству детей и взрослых снимает проблему технических трудностей.

Атмосфера сотрудничества, сотворчества, возникающая в результате совместной деятельности учителя и ученика, раскрепощает учащихся на уроке, развивает личностные качества, позволяет экспериментировать, творить, ставить, осмысливать и решать не только исполнительские, но и композиторские задачи самостоятельно.

Обучение ведется на интонационно-образной основе с применением проблемных ситуаций и ролевых игр в условиях межпредметных связей сольфеджио с фортепиано, ансамблевым музицированием, основами аранжировки и композиции.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Тематический план.....	9
Содержание программы.....	12
Поурочное распределение заданий и дидактического материала (таблицы).....	23
Основная литература (учебно-методическое обеспечение программы).....	35

Учебное издание

**Программа по предмету «Сольфеджио» для ДМШ
(первый год обучения)**

Составитель: доктор искусствоведения,
профессор Шаймухаметова Людмила Николаевна

Техническое редактирование, корректура,
компьютерная верстка, подготовка оригинал-макета: Абубакирова Г. Ю.

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 №158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 19.05.2006 г. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. № 1.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л.: 2,4. Тираж 100. Заказ № 8.
Цена договорная.

Отпечатано с готового оригинал-макета на ризографе в ЧП «Разетдинов»
450077, Уфа, ул. Пушкина, 114. Тел.: (3472) 72-86-83