

Л.Н. ШАЙМУХАМЕТОВА, Г.Р. ЮСУФБАЕВА

ИНСТРУКТИВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ
И.С. БАХА ДЛЯ КЛАВИРА

В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ
МУЗИЦИРОВАНИЮ



Л.Н. Шаймухаметова, Г.Р. Юсуфбаева

***Инструктивные сочинения И.С. Баха
для клавира в практике обучения
творческому музицированию***

**Опыт реконструкции
старинного уртекста**

Уфа 1998

УДК 781.65

ББК Щ 310.70.4

Ш 17

Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию. Опыт реконструкции старинного уртекста / УГИИ. - Уфа, 1998. – 98 с.: нот., илл.

На примере анализа «Нотных тетрадей» и «Инвенций» И.С. Баха авторы обосновывают необходимость возрождения традиции обучения творческому музицированию через воспроизведение ситуативных моделей исполнения старинного уртекста. Принятая в практике переизложения старинных уртекстов техника «развертывания клавира в партитуру» служила, по мнению авторов, основой системного обучения навыкам устной музыкальной речи.

Пособие знакомит с типами и видами творческих заданий, применяемых И.С. Бахом в практике обучения свободному музицированию. С их современными модификациями читатели познакомятся через исполнение *интонационных этюдов* и *ролевых игр*. Последние служат методическим целям – реконструкции и моделированию типовых ситуаций бытового музицирования XVII-XVIII веков.

Рецензент: Исламгулова Р.Х.

ISBN 5-87978-101-1

ББК Щ 310.70.4

Ш 17

© Л.Н. Шаймухаметова

© Г.Р. Юсуфбаева, 1998

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Глава 1. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира и специфика старинного уртекста	7
§ 1. <i>Инструктивные сочинения в клавирном творчестве И.С. Баха</i>	7
§ 2. <i>Некоторые особенности инструктивных сочинений Баха для клавира в контексте специфики бытового музицирования эпохи</i>	11
Глава 2. «Нотные тетради» как сборники инструктивных пьес и школа творческого музицирования	16
§ 1. <i>«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» - начальный этап освоения навыков свободного музицирования</i>	16
§ 2. <i>«Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха» - школа прелюдирования и мастерства импровизации</i>	31
Глава 3. Роль смысловых оппозиций в интонировании и переизложении «Инвенций»	36
Заключение	45
Библиографический список:	
1. <i>Литература</i>	47
2. <i>Нотные издания и рукописи</i>	52
Приложение:	
1. <i>Нотное приложение</i>	53
2. <i>Иллюстрации</i>	69

Предисловие

Современная музыкально-педагогическая наука и учебная практика в качестве одной из ведущих проблем музыкального образования выдвигают задачу обучения навыкам творческого музицирования. В связи с этим уже несколько десятилетий ставится вопрос о преодолении разрыва между музыкальной теорией и исполнительской практикой, между получаемой в системе академических дисциплин информацией и будущей профессиональной деятельностью. Традиционная академическая школа обучения музыкальному языку отличается, как известно, узкограмматической ориентацией и не всегда отвечает требованиям понимания законов стилистики музыкальной речи, на которых возможно осуществлять задачу развития музыкального мышления. Это заставляет многих музыкантов-практиков и исследователей этой проблемы вести поиск в направлении создания результативных методов обучения.

Вместе с тем такие методы известны истории. Не случайно традиция творческого музицирования в быту, или так называемое «бытовое музицирование», – одна из самых распространенных и любимых форм общения через музыку, считалось не просто признаком хорошего тона, но и неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Поэтому вполне целесообразным видится не столько поиск альтернатив существующим методикам, сколько поиск ответов на поставленные вопросы в самих традициях практического музицирования – школах старых мастеров.

В связи с этим в пособии представлена реконструкция ряда инструктивных сочинений И.С. Баха для клавира с точки зрения их статуса как школы музицирования в педагогической практике обучения вариантному преобразованию текста. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха», «Инвенции» были рассмотрены нами в контексте музицирующей среды того времени, что позволило выявить специфику старинного уртекста.¹

¹Другие инструктивные сочинения И.С. Баха – «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги», имеющие академический статус репертуарных произведений и предназначенные для концертного исполнения, нами не рассматриваются, так как не предполагают свободного переизложения авторского текста, а лишь различную их интерпретацию.

Известно, что пьесы из перечисленных сборников предназначались для детей и учеников Баха с целью практического обучения музыкальному искусству. Однако современной педагогикой не всегда принимается во внимание то, что инструктивно-педагогические сочинения Баха – не просто сборники репертуарных произведений для обучения мастерству интерпретации, но и *школа свободного музицирования*, формирующая навыки вариантного переизложения текста для различного состава исполнителей – певцов или инструменталистов. Последнее осуществлялось путем разворачивания клавира в партитуру: реальную (при участии ансамбля исполнителей и солистов) или воображаемую (в ситуации игры на двух клавишных инструментах). В любом случае участники ситуации музицирования должны были приобрести целый комплекс необходимых навыков свободного музицирования: технику диминуирования и колорирования, приемы регистровых переносов и дублирования мелодии, основы генерал-баса.

Для современного педагогического процесса особенно актуальна именно эта традиционная и весьма специфическая особенность старинного уртекста – необходимость *разворачивания* (переизложения) текста в различных версиях в их зависимости от изменения состава исполнителей.

В условиях утраты традиции обучения навыкам свободного музицирования современная педагогика вполне могла бы воспользоваться способом моделирования воображаемых ситуаций – сцен-сюжетов старинного музицирования и разработать алгоритмы действий, направленных на формирование навыков преобразования уртекста. В качестве примера преобразования ситуативных моделей используется форма деятельности, называемая *«интонационный этюд»*. Под интонационным этюдом подразумеваются упражнения для пианистов, основанные на фрагментах авторских текстов, исполняемых на сюжетной основе. Они предполагают вариантное преобразование сегментов текста в меняющихся «предлагаемых обстоятельствах». Педагогом формулируется ряд проблемных ситуаций, к примеру: «А как бы это прозвучало у флейты..., скрипок-divisi..., виолончели...» или сюжетные ситуации более широкого профиля, например: «Мы играем в оркестр эпохи барокко» с типичным разделением на

партии *continuo – solo, tutti – solo, grosso – concertino*. Эта современная форма творческой деятельности позволяет сформировать у ученика предметные представления о ситуации действия и поставить его в условия проблемных решений, что способствует развитию вариативности мышления – главной специфической черты, необходимой в работе по преобразованию старинного уртекста (76,78).

Навыку вариативности мышления в педагогике старых мастеров придавалось большое значение, поскольку он является основным на пути к овладению импровизацией как устной формой музыкальной речи. Не случайно так распространено было создание дублей – вариантного переизложения написанного текста, практика развертывания генерал-баса, искусство диминуирования и колорирования музыкальных тем. Представляется важным по этой причине обратиться к сборникам инструктивных пьес как к своеобразным школам бытового музицирования, вопреки традиции рассмотрения и использования их как репертуарных.

Замысел книги и необходимость обоснования идеи возникли как результат обобщения многолетней практической работы автора концепции Л.Н. Шаймухаметовой в направлении создания программ развивающего обучения: «Основы музыкального интонирования» («Артикуляция»), «Основы музицирования и импровизации», «Современные музыкально-педагогические системы», адресованные студентам фортепианных, историко-теоретических и композиторских отделений. При этом практика показывает, что универсальность исторически сложившихся традиций бытового музицирования, ситуативно- типовые и знаковые их формы определяют принципиальную независимость развивающей системы от состава исполнителей, возрастных особенностей и конкретных учебных дисциплин, к которым они официально привязаны.

Структура пособия в значительной степени определяется ее материалом: инструктивные сборники рассматриваются как этапы на пути освоения навыков творческого музицирования. В конце дано нотное приложение, которое может быть использовано как хрестоматия для работы в форме интонационных этюдов с дидактической целью обучения практике вариантного развертывания старинного уртекста.

Авторы выражают искреннюю признательность и благодарность доктору искусствоведения, профессору И.А. Барсовой за предоставленные иллюстративные и нотные материалы из личного архива.

**Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира
в практике обучения творческому музицированию.
Опыт реконструкции специфики старинного уртекста**

Людмила Николаевна Шаймухаметова

Гульнара Равилевна Юсуфбаева

ЛБ № 0187 от 08.10.96

Подписано в печать 13.07.98

Учебно-издательская литература. 5.

Тираж 500 экз. Заказ № 65

**Отпечатано в типографии издательства БГПИ.
450000, Уфа, Октябрьской революции, 3а.**