

В учебном пособии представлены разработки творческих заданий, ролевых игр в проблемных ситуациях «А если бы редактором был я...», предназначенных для развития самостоятельного мышления на уроках фортепиано в Детских музыкальных школах, Школах искусств и в обучении хобби-музыкантов. Задания развивают воображение, навыки артикуляции на интонационно-образной основе, дают представление о новых подходах к чтению и режиссуре музыкального текста. Учащиеся приобретают знания в области поэтики, риторики, семантики музыкального языка и учатся понимать содержание музыкального произведения.



Людмила Шаймухаметова
Светлана Бабарыкина

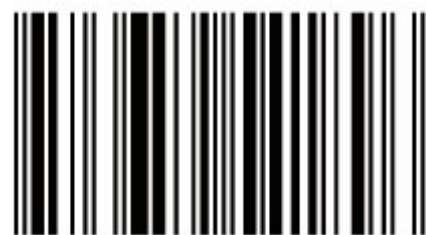
Креативная работа с текстом в классе фортепиано

Учебно-методическое пособие для обучения
профессионалов и хобби-музыкантов



Людмила Шаймухаметова

Шаймухаметова Людмила Николаевна – академик, действительный член РАЕ, доктор искусствоведения, профессор, засл. деят. искусств РФ, зав. Лабораторией музыкальной семантики Уфимской гос. академии искусств.
Бабарыкина Светлана Васильевна – преподаватель ДМШ им. А.В. Корнеева г. Москва, соавтор-исполнитель.



978-3-659-54189-6

 **LAMBERT**
Academic Publishing

**Людмила Шаймухаметова
Светлана Бабарькина**

Креативная работа с текстом в классе фортепиано

**Людмила Шаймухаметова
Светлана Бабарыкина**

**Креативная работа с текстом в
классе фортепиано**

**Учебно-методическое пособие для обучения
профессионалов и хобби-музыкантов**

LAP LAMBERT Academic Publishing

Impressum / Выходные данные

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: info@lap-publishing.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

ISBN: 978-3-659-54189-6

Copyright / АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2014 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2014

Оглавление

Введение	3
Динамика и её роль в авторском и исполнительском тексте	5
Динамика и авторский текст	5
Динамика и вторичный текст (исполнительский сценарий)	12
Темп и его роль в авторском и исполнительском текстах	23
Темп и авторский текст	23
Темп и вторичный текст (исполнительский сценарий)	29
Задания для самостоятельной работы	45
Артикуляция и её роль в авторском и исполнительском текстах	49
Артикуляция и авторский текст	50
Артикуляция и вторичный текст (исполнительский сценарий)	57
Вопросы для повторения	74
Заключение	75
Словарь основных терминов	77
Список рекомендуемой литературы	79

ВВЕДЕНИЕ

Работа с музыкальным текстом на всех стадиях обучения музыканта-исполнителя основывается на традиции узкограмматической ориентации в обучении музыкальному языку, который в значительной степени подчинён задачам чтения *нотного* текста. При этом постижение содержательной стороны произведения происходит, как правило, интуитивно. Методика профессора Л.Н. Шаймухаметовой основывается на разработанной ею авторской концепции семантического анализа музыкального произведения, его поэтики, риторики и семантики. Определяющую роль в ней играет не грамматика нотного текста, а содержание музыкального произведения. Подобная технология обучения взаимодействию с музыкальным текстом позволяет вывести применяемые на уроках задания с формально-грамматического освоения на уровень креативной работы и интенсивных форм обучения. В новой технологии учащиеся постепенно приобретают навыки чтения *музыкального* текста, понимания его смысловой организации, осваивают технику нахождения (выявления) основных ключевых интонаций, а также учатся преобразовывать их во вторичном тексте – исполнительском сценарии. При этом в одном и том же нотном тексте оказывается возможным развёртывание разных сценариев, так как музыкальный язык полисемантичен и волею исполнителя интонациям первичного текста могут придаваться новые значения. Отсюда – возможность создания вариантов вторичного текста, развёртывания нескольких сюжетов.

Этот процесс – отнюдь не стихийный и методически достаточно регламентирован. Следует обратить внимание ученика на различие между первичным и вторичным текстами. *Первичный текст* – композиторский текст, то есть сочинённый и записанный непосредственно автором музыкального произведения. Исполнитель вправе интерпретировать композиторский текст, опираясь на ремарки автора, но при этом он создаёт *вторичный текст* с новым содержанием на основе определённого регламента творческих действий. Управление ими возможно с помощью трёх основных «инструментов

преобразования» – *темпа, динамики, артикуляции*. Каждая из глав пособия посвящена им как регуляторам смысла: сначала они рассматриваются в первичном композиторском тексте, затем включаются в разработку и организацию вторичного текста – исполнительского сценария произведения.

Режиссура текста с участием героев и персонажей позволяет исполнителю участвовать в ролевых играх и осознавать себя участником театрального действия, его репетиционного процесса или частью quasi-оркестровой партитуры произведения. Такая игровая форма работы в классе фортепиано выводит ученика из системы натаскивания в репертуаре и стимулирует к выполнению большого числа интересных и увлекательных заданий по освоению музыкальных произведений различных жанров.

Задания, опубликованные в настоящем издании, имеют современную познавательную ценность. Ученик под руководством педагога узнаёт о том, как устроен музыкальный текст, как обнаружить в нём героя и персонажа, найти диалоги и сюжет, создать самостоятельно вторичный текст – исполнительский сценарий.

Наряду с традицией обучения на основе репертуарного подхода, а в ряде случаях автономно или вопреки ему, в пособии демонстрируются различные функциональные возможности инструмента фортепиано, раскрывается его креативный потенциал в развитии фантазии, воображения и мышления начинающего музыканта.

Креативный подход к музыкальному тексту создаёт благоприятные условия для развития образного мышления учащихся, освоения ими музыкального языка и речи. Такой способ развития – через обучение новому подходу к работе с музыкальным текстом создаёт возможность применения инновационных технологий в области практической семантики. Он разработан и успешно применяется в Лаборатории музыкальной семантики с 2001 года.