

Л. Н. Шаймухаметова

Маскарад и карнавал

**Моцарт. «Турецкое рондо», 3-я часть
Сонаты Ля мажор, № 11**



Исполнительский сценарий
для концертного исполнения с участием двух фортепиано
(или на одном фортепиано в 4 руки)

Уфа 2012

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

А. Н. Шаймухаметова

Маскарад и карнавал

**Моцарт. «Турецкое рондо», 3-я часть
Сонаты Ля мажор, № 11**

Учебно-методический комплект с аудио и видео-приложением для средних и старших классов ДМШ (фортепиано, музыкальная литература)

Уфа 2012

УДК 780.72.1.01
ББК 85.315.3
Ш 17

Шаймухаметова Л. Н. Маскарад и карнавал. Моцарт. «Турецкое рондо», 3-я часть Сона-ты Ля мажор, № 11: учебно-методический комплект с аудио и видео-приложением для средних и старших классов ДМШ (фортепиано, музыкальная литература) / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2012 / Л. Н. Шаймухаметова. – 26 с., нот., ил.

Серия выходит под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исагилова, 2012
© Шаймухаметова Л. Н. – руководитель проекта,
автор разработки, 2012

Уфа 2012

Содержание

Моцарт. «Турецкое рондо»: содержание и интерпретация.....	4
Содержание сценария «Маскарад и карнавал» («пианист-режиссёр»).....	7
Репетиции к концерту («пианист – актёр»).....	9
«Маскарад и уличный карнавал». Раздел I (такты 1 – 8).....	10
«Маски приветствуют друг друга». Раздел II (такты 9 – 16).....	12
«Придворный маскарад». Раздел III (такты 17 – 24).....	13
Знаки реприз в художественном контексте карнавала (такты 1 – 4; 9 – 24).....	14
«Уличный карнавал». Раздел IV (такты 25 – 32).....	15
«Ленточки, серпантины, фейерверки...». Раздел V (такты 33 – 56).....	16
«Барабан и флейты». Раздел VI (такты 57 – 64).....	18
«Дворцовый бал-маскарад». Разделы VII, VIII, IX (такты 65 – 88).....	19
«И снова уличные барабаны». Раздел X (такты 89 – 96).....	20
«Карнавальное шествие». Раздел XI (такты 97 – 109).....	22
«Домашний концерт». Раздел XII (такты 110 – 115).....	23
«Марш-апофеоз». Раздел XIII (такты 116 – 127).....	24
Содержание комплекта.....	25

Содержание комплекта

К разработке исполнительского сценария прилагаются:

1. **Аудио-записи «Турецкого рондо» Моцарта** в трёх различных сольных интерпретациях (Даниэль Блум, Вальтер Гизекинг, Альфред Брендель).
2. **Звуковой слайд-фильм на музыку «Турецкого рондо»** с изображением атмосферы карнавала. **Авторская работа Татьяны Большаковой.**

Помимо предложенной выше разработки, иллюстративный материал – аудио-записи и звуковой слайд-фильм могут автономно использоваться на уроках музыкальной литературы, слушания музыки, в предмете «Мировая художественная культура». В работе с начинающими исполнителями можно использовать отдельные интонационные этюды в ситуации чтения с листа на фортепиано или в ролевых играх на уроках музыкальной литературы.

Список методической литературы

1. Данилова Я. Ю. «Занимательная инструментовка в фортепианном классе ДМШ». Вып. 1 **Моцарт «Тембровые диалоги»:** методическая разработка для младших и средних классов ДМШ. – 16 с.
2. Пискова Е. А. «Занимательная инструментовка в фортепианном классе ДМШ». Вып. 2. **Бетховен:** методическая разработка для младших и средних классов ДМШ. – 13 с.
3. Мингажев А. А. «Занимательная инструментовка в фортепианном классе ДМШ». Вып. 3. **Вертикальные и горизонтальные диалоги в пьесах Бетховена:** методическая разработка для младших и средних классов ДМШ с записью оркестрового исполнения «Немецкого танца» (см. прилагаемый диск). – 13 с.
4. Шаймухаметова Л. Н. «Занимательная инструментовка в фортепианном классе ДМШ» Вып 4. **Гайдн. «Чудо-симфонии».** Учебно-методический комплект с аудио и видео приложением (разработка ролевых игр, интонационных этюдов, пазлы и слайд-фильм с показом картинок-масок западноевропейского карнавала для младших и средних классов). – 17 с.

Учебно-методический комплект с аудио и видео-приложением для средних и старших классов ДМШ (фортепиано, музыкальная литература)

Шаймухаметова Л. Н.

Маскарад и карнавал

**Моцарт. «Турецкое рондо», 3-я часть
Сонаты Ля мажор, № 11**

**Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.
E-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05