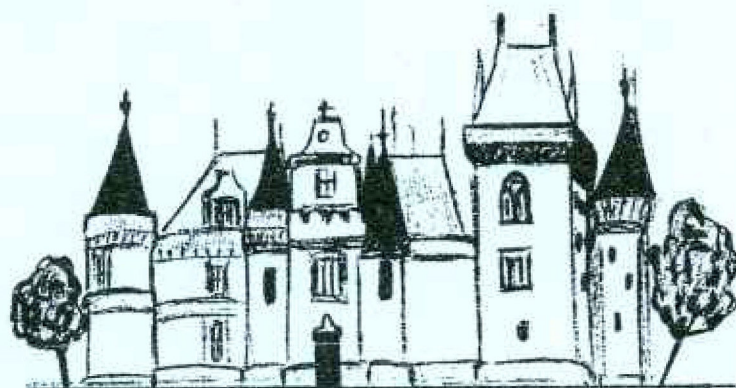


Н.В. Репина

**ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ СТАРИННОГО
ОРКЕСТРА**



Уфа 1998



Н.В. Репина

**ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ СТАРИННОГО
ОРКЕСТРА**

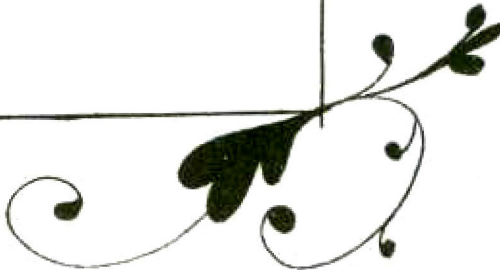
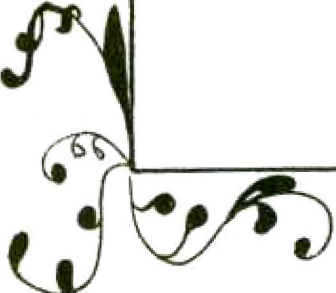


**ИНТОНАЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ
И РОЛЕВЫЕ ИГРЫ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

**Методики творческого музицирования
под редакцией Л.Н. Шаймухаметовой**

Выпуск I

Уфа 1998





Н.В. Репина

Идет репетиция старинного оркестра ...

Интонационные этюды и ролевые игры в классе фортепиано
Вып. I. Методики творческого музицирования под редакцией
Л.Н. Шаймухаметовой Уфа, 1998. 25 с.

Старинный уртекст традиционно предполагал активное преобразование. На основе работы с фрагментами сочинений старых мастеров авторы описывают методики работы с **интонационными этюдами**, которые призваны помочь юным музыкантам обрести навыки творческого музицирования: свободного **переизложения** и грамотной **артикуляции** нотного текста.



Л.

Заказ № 55

Для старших и средних классов ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ-лицеев и музыкальных студий; ансамблевого домашнего музицирования.

© Н.В. Репина, 1998

Методическая разработка
интонационного этюда

© Н.В. Репина, 1998



Оформление оригинал-макета
издания

© Л.Н. Шаймухаметова

Автор методической концепции

© Л.Н. Шаймухаметова, 1998

Отв. редактор и составитель серии



Подписано в печать 18.06.98г. Бумага Хегох
Тираж 500

Производственно-коммерческое предприятие «ДАР»
Лицензия Министерства Печати РБ рег. №109 от 15.04.97г.