

# МУЗЫКА ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ



Уфа 2010

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Музыкальная наука –  
педагогу практику

# **МУЗЫКА ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Сборник статей

Уфа 2010

ББК Щ. 310. 43

УДК 781. 43

М 89

**Музыка прошлого и современность.** Сборник статей / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л. Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2010. – 82 с., нот.

Ответственный редактор-составитель и научный редактор –  
доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Л. Н.  
Редактор – Данилова Я. Ю.

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения, профессор Алексеева И. В.  
кандидат искусствоведения, профессор Гарипова Н. Ф.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова*

ISBN 978-5-93716-048-5

© Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2010  
© Шаймухаметова Л. Н. – отв. ред. - составитель,  
научный руководитель проекта, 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
<i>Байжиева Р. М.</i> Герой как категория музыкальной поэтики и его признаки в музыкальном тексте пьес детского фортепианного репертуара .....	5
<i>Кузнецова Н. М.</i> Семантические фигуры в клавирных сочинениях И.-С. Баха.....	14
<i>Гордеева Е. В.</i> Сюжеты музицирования в клавирных произведениях И.-С. Баха.....	22
<i>Ретина К. Н.</i> Клавирные сонаты Д. Скарлатти в ДМШ.....	32
<i>Шаймухаметова Л. Н.</i> Й. Гайдн в детской музыкальной школе. Мифы о композиторе .....	39
<i>Асфандьярова А. И.</i> Менуэт в клавирной сонате Гайдна .....	48
<i>Данилова Я. Ю.</i> Интонационные этюды в классе фортепиано (на материале клавирных сочинений Моцарта) .....	56
<i>Мингажев А. А.</i> Вариантное развёртывание фортепианных пьес Бетховена в ансамблевую партитуру .....	65
<i>Башарова И. Р.</i> Инструментальные пьесы Софии Губайдулиной для детей.....	71

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В предлагаемом читателю сборнике представлены статьи авторов, принимавших участие в конференции 2009 года, посвящённой памяти великого австрийского композитора Йозефа Гайдна. Гайдн был не просто велик: подобно многим гениям прошлого, он был всеохватен своей принадлежностью миру, времени, пространству. Открывая дорогу в будущее, он был всегда современен. В то же время он обобщил традиции прошлого и сфокусировал всё лучшее в европейском музицировании.

Клавирная музыка и репертуарные пьесы для фортепиано Гайдна и других композиторов – его современников и предшественников – обычно включаются в программы педагогического репертуара ДМШ и училищ. Они связаны в целое общими признаками – межтекстовыми взаимодействиями. Мы постарались показать и сделать явной невидимую связь «музыка в музыке» как связь времён и культурных традиций. Й. Гайдн, И.-С. Бах, Д. Скарлатти, С. Губайдулина, современные композиторы-пианисты XX века хранят общие стилевые параметры, обнаруживаемые через лексикографию – графическое воплощение «текста в тесте», этой живой памяти культуры прошлого. Авторами статей сборника являются научные сотрудники и аспиранты Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова (научный руководитель Л. Н. Шаймухаметова).

Представленные в статьях анализы содержания фортепианных произведений выполнены на основе современной научной методологии и содержат наблюдения и выводы, сделанные в контексте теории музыкального текста. Читатель обнаружит здесь описание признаков quasi-оркестровой партитуры в клавирном произведении, познакомится с известной, но давно забытой со времён Гайдна технологией развёртывания двухручных пьес в ансамблевую партитуру, освоит методику разработки ролевых игр.

Музыкальное прошлое и современность всегда находятся рядом. Они соединены невидимыми нитями и образуют непрерывное движение. Века и десятилетия связывают их в единую систему непреходящих ценностей.

*Сборник статей*

## **Музыка прошлого и современность**

Ответственный редактор-составитель  
и научный редактор: Шаймухаметова Л. Н.  
Редактор: Данилова Я. Ю.

Лицензия на издательскую деятельность Б848240 № 158 от  
09.06.1999 г.

Подписано в печать 07.07.2010 г.

Формат 60 84 1 /16. Бумага тип. № 1.

Гарнитура Times. Тираж 100 экз. Заказ № 55.

Цена договорная.