

*«Мои первые транскрипции»*

*Выпуск 3*

## **НЕСКУЧНЫЕ ЭТЮДЫ**



**Гилем**

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики

**Е. Г. Щербакова**

*«Мои первые транскрипции»*

*Выпуск 3*

**Нескучные этюды**

Методическая разработка для младших и средних классов ДШИ и ДМШ

Уфа 2013

**УДК 78.072.1.01**  
**ББК 74.54:85.3**

**М 54**

**Нескучные этюды:** Методическая разработка для младших и средних классов ДШИ и ДМШ / Серия «Мои первые транскрипции». – Вып. 3. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2013 / Сост. Е. Г. Щербакова. – 23 с., нот., ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л.Н.

Технический редактор Данилова Я.Ю.

Методическая разработка предназначена для совместной работы учителя с учеником в средних классах ДШИ и ДМШ в ансамблевой форме на уроках фортепиано и может применяться в условиях чтения с листа музыкального текста. Участники фортепианного дуэта будут исполнять в 4 руки предложенные ниже этюды, записанные в тексте для двухручного исполнения. В качестве материала, на котором основаны все задания, используются инструкторные пьесы – этюды К. Черни, Л. Шитте и других композиторов.

© Лаборатория музыкальной семантики  
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2013  
© Щербакова Е.Г. – составитель, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
I. Горизонтальные диалоги.....	5
II. Вертикальные диалоги.....	14
III. Весёлые перевёртыши .....	18
Список рекомендуемой литературы.....	23

## От составителя

Одним из основных и важных разделов в работе с учащимися музыкальных школ является развитие навыков чтения нот с листа. «Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать» (И. Гофман)

Ни один навык не может быть освоен без тренировки. Но чтобы эта работа была более увлекательной, в данной методической разработке представлены разнообразные формы совместной творческой работы учителя с учеником в фортепианном классе. Эти задания заключаются в преобразовании авторского текста на основе горизонтального и вертикального диалогов.

Модели диалогов заложены композитором в нотном тексте. Они дают возможность распределения материала между двумя партнёрами в условиях ансамблевой игры с целью дальнейшего преобразования первичного авторского текста во вторичный. Традиция подобного творческого музицирования восходит к практике ансамблевого музицирования эпохи барокко и наряду с более поздней – классико-романтической традицией должна применяться в обучении с самых ранних его этапов.

Диалог, как структура текста, встречается во всех музыкальных произведениях. Это необходимая составляющая риторики музыкального языка. В приведённых ниже заданиях ученики приобретают навык видеть в тексте признаки диалогичности. При этом, незаметно для ученика, в увлекательной форме происходит обыгрывание текста в разных вариантах, благодаря чему ученик отрабатывает одновременно и пианистические приёмы, учится бегло читать с листа, грамотно разбираться в музыкальном тексте, а так же знакомиться с большим количеством музыкальных произведений.

Участники фортепианного дуэта будут исполнять в 4 руки предложенные ниже пьесы, записанные в тексте для двухручного исполнения. В качестве материала, на котором основаны все задания этого методического пособия, используются инструктивные пьесы – этюды К. Черни, Л. Шитте и других композиторов.

Упражнения сгруппированы по трём разделами в соответствии с поставленными задачами:

I. Горизонтальные диалоги

II. Вертикальные диалоги.

III. Весёлые перевёртыши. Горизонтальные и вертикальные инверсии и перестановки.

В первом разделе «Горизонтальные диалоги» смысловые сегменты текста (реплики диалога) произносятся учителем и учеником по очереди. Во втором разделе «Вертикальные диалоги» этюд звучит в ансамбле с одновременным произнесением реплик. В третьем разделе «Весёлые перевёртыши» используются инверсии мотивов, фраз и предложений, а также регистровки как приёмы преобразования. Это позволяет создавать различные версии «оркестрового» звучания одного и того же авторского текста.

Методическое пособие предназначено для совместной работы учителя с учеником в средних классах ДШИ и ДМШ в ансамблевой форме музицирования на уроках фортепиано и является важной формой развития творческой фантазии юного музыканта.

**Елена Григорьевна Щербакова**

*«Мои первые транскрипции»*

*Выпуск 3*

## **Нескучные этюды**

**Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова**

**Лаборатория музыкальной семантики**  
450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.

E-mail: [creative-511@mail.ru](mailto:creative-511@mail.ru). Телефон: (347) 272-49-05

Лиц. на изд. деят. Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.

рег. № 161 от 05.02.1999 г.

ЛБ № 0187 от 08.10.1999 г.

Подписано в печать 30.01.2013 г.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии Гилем