

П. Р. Мулюкова

«Мои первые транскрипции»

Выпуск 2



Уфа 2011

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

П. Р. Мулюкова

«Мои первые транскрипции»

Выпуск № 2

Методическая разработка для ДМШ

Уфа 2011

УДК 78.072.1.01

ББК 74.54:85.3

М 54

Мулюкова Т. Р. Мои первые транскрипции: Методическая разработка для ДМШ / Серия: «Мои первые транскрипции». – Вып. 2. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / Т. Р. Мулюкова. – 11 с., нот., ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

Методическая разработка содержит упражнения, направленные на освоение вариантного переизложения первичного (авторского) текста. Изучается один из важнейших приёмов транскрипции – регистровка. Предназначено для совместной работы в форме ансамблевого музицирования ученика с учителем на уроках фортепиано в средних классах ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011

© Шаймухаметова Л. Н. – автор проекта, 2011

© Мулюкова Т. Р. – автор, 2011

Содержание

От автора.....	4
Регистровка на уровне мотивов.....	5
Регистровка на уровне фраз (2+2).....	7
Регистровка на уровне предложений.....	8

От автора

В методической разработке серии «Мои первые транскрипции» (выпуск № 6) публикуются образцы заданий, обучающие будущего музыканта *приёму регистровки*, который активно применялся в практике бытового музицирования в условиях вариантного переизложения клавирного текста в различные ансамблевые составы.

Техника применения этого приёма проста и доступна в условиях любительского музицирования. Она заключается в перенесении интонаций, мотивов, фраз на октаву вверх или вниз. Такая транспозиция даёт возможность изменить содержание пьесы, придать многим её деталям новое значение. Она применялась в игре на клавесине для создания quasi-оркестровых эффектов, в которых имитировалось звучание тембров различных инструментов (флейт, гобоев, виолончелей, контрабасов и других). Благодаря регистровым перестановкам клавесинист мог «маркировать» (акустически выделять) партии воссоздаваемых инструментов из фактурной массы и делать их более рельефными.

Музыкальным материалом разработки послужили инструктивные сочинения И.-С. Баха из сборников «Маленькие прелюдии и фуги», «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха», «Французские сюиты», предназначенных для свободного музицирования и исполнения клавирных текстов в различных инструментальных составах.

Методическая разработка может быть полезной для совместной работы учителя с учащимися средних классов ДМШ в нетрадиционной форме ансамблевого музицирования в классе фортепиано и направлена на формирование восприятия музыкального текста и постижение основ творческой работы с ним.

Методическая разработка для ДМШ

«Мои первые транскрипции»

Выпуск 2

Над выпуском работали:

Л. Н. Шаймухаметова, Я. Ю. Данилова

Уфимская государственная академия искусств

им. Загира Исмагилова

Лаборатория музыкальной семантики

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.

Е-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05