

*«Мои первые транскрипции»*

*Выпуск 1*

## НЕСКУЧНЫЕ ЭТЮДЫ



Уфа 2011

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

*«Мои первые транскрипции»*

*Выпуск 1*

## **Нескучные этюды**

Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ

Уфа 2011

**УДК 78.072.1.01**

**ББК 74.54:85.3**

**М 54**

**Нескучные этюды:** Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Серия «Мои первые транскрипции». – Вып. 1. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / Сост. А.Р. Баймухаметова, А.А. Насырова– 11 с., нот, ил.

Под общей редакцией профессора Л.Н. Шаймухаметовой

Редактор Данилова Я. Ю.

Методическая разработка содержит творческие задания по преобразованию авторского текста с помощью приёма инверсии на инструктивном репертуарном материале – этюдах и прелюдиях. Предназначено для совместной работы ученика с учителем на уроках фортепиано в младших и средних классах ДМШ

© Лаборатория музыкальной семантики  
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011

© Шаймухаметова Л. Н. – автор проекта, 2011

© Баймухаметова А. Р., Насырова А. А. –  
составители, 2011

## Содержание

От составителей.....	4
Вертикальная инверсия.....	5
Горизонтальная инверсия.....	8

## От составителей

В методической разработке «Нескучные этюды» из серии «Мои первые транскрипции» (Выпуск № 1) предлагаются упражнения на переизложение первоначального композиторского текста с помощью приёма *инверсии*. В эпоху барокко он являлся одним из важнейших и необходимых в сфере бытового музицирования. Через освоение приёма мотивной инверсии музыканты того времени осваивали особенности техники прелюдирования – свободной импровизации, открывающей циклическое музыкальное произведение.

Освоение приёма инверсии в ДМШ необходимо начинать с двух его основных разновидностей: вертикальной (зеркальной) и горизонтальной (мотивной). *Вертикальная инверсия* представляет собой регистровую перестановку партий верхней и нижней строки нотного текста по принципу зеркального отражения. Суть приёма *горизонтальной инверсии* заключается в переинтонировании мотивов по принципу «игры наоборот»: восходящий мотив исполняется в нисходящем направлении, а нисходящий – интонируется в восходящем движении.

Задания разработаны с привлечением материала репертуарных списков программы ДМШ и предназначены для совместной творческой работы учителя с учеником на уроках фортепиано в младших и средних классах ДМШ.

Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ

*«Мои первые транскрипции»*

*Выпуск 1*

**Нескучные этюды**

**Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исагилова  
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.  
E-mail: [creative-511@mail.ru](mailto:creative-511@mail.ru). Телефон: (347) 272-49-05