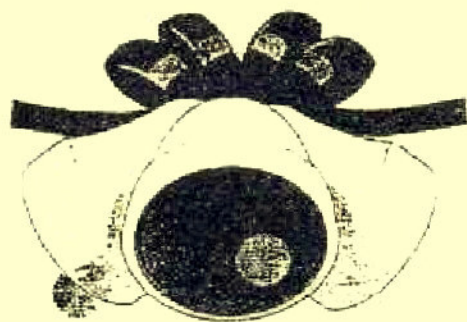


# КОЛОКОЛЫЧКИ

КОЛОКОЛЫЧКИ

Семантика на уроках сольфеджио



3

УФА 2004

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

# Колокольчики

Семантика на уроках сольфеджио

Выпуск III

*Веселая ритмика*

Уфа 2004

**ББК 85.31**

**Ш 17**

**Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио: Вып. III. Веселая ритмика. Методическая разработка. / Уфимская государственная академия искусств. – Уфа, 2004. - 17 с.**

Автор методической разработки Шаймухаметова Л. Н.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимской государственной академии искусств

Рекомендовано Министерством культуры Российской Федерации

Настоящее издание содержит методическую разработку образцов устных и письменных заданий и ролевых игр по изучению ключевых ритмов мелодий на уроках сольфеджио. Предназначено для практической работы в школах-лицеях, ДМШ, ДШИ, музыкальных студиях и музыкальных классах общеобразовательных школ. Может оказать существенную помощь педагогам-методистам в овладении семантического подхода в работе с музыкальным текстом.

© Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004

© Шаймухаметова Л. Н., методическая разработка,  
вып. III, 2004.

© Шаймухаметова Л. Н. - автор издательского проекта, составление и общая редакция, 2002-2004.

© Шаймухаметов Р. Ш. – худ. оформление, 2004.

## Методические комментарии

В III выпуске серии «Колокольчики» публикуются образцы заданий, в которых семантические представления учащихся формируются на основе ритмических единиц текста. На популярных примерах из фольклорных источников («Петушок», «Во кузнице», «Зайнышка, попляши») и ряде других мелодий, часто используемых в учебных пособиях по сольфеджио, в предлагаемом выпуске показаны преимущества семантической расшифровки ритмических фигур в работе с текстом, в отличие от традиционного представления о них как о грамматических структурах.

Как известно, осознанию ритма как грамматического явления служит понятие «длительность». Семантика предполагает освоение длительностей, сгруппированных по смыслу. При этом ритмические фигуры, связанные с закрепленными значениями, выполняют роль *ключевых ритмов* мелодии (впоследствии – произведения). Подобные устойчивые образования переходят из текста в текст и узнаются благодаря связи с предметным миром, характерными ритмическими особенностями речи или движения героя, персонажа, ситуативным диалогом, жанрово-танцевальной сценой, определенными переживаниями и настроениями, выраженными в мелодии.

*Ключевая ритмическая фигура* с закрепленным значением повторяется в тексте чаще других, она может быть расположена в наиболее «приметных» частях текста – в кадансе, в начале построения. Она также отличается особой характерностью – жанровой, стилевой, звукоподражательной. К примеру, в мелодиях нашего издания встречаются «фигуры прыжков» (интонационные этюды «Про дрозда» – № 1, «Две белки прыгают» – № 2, «Зайнышка» – № 7), «фигуры шага» и «фигуры бега» («У кота» – № 3, «Птичий двор» – № 8), «удары молота» («Во кузнице» – № 9), «фигура притона» («Матрешки» – № 6, «Поезд» – № 5), ритмическая фигура «капель дождя» («Полкан и Бобик» – № 4) и другие.

Разработка каждого задания начинается с определения ключевых ритмов мелодии, которые служат основой для разработки ролевых игр и воплощения их в интонационных этюдах.

Часто мелодия содержит не одну, а сразу две или более ключевых ритмических фигуры, которые бывают представлены, например, в диалоге.

Так, в танцевальной мелодии примера № 4 со всей очевидностью улавливается различие и характерность двух ключевых ритмов, принадлежащих разным героям. Они дают возможность расшифровки реплик диалога разнохарактерных персонажей (в нашей разработке это две собаки – Полкан и Бобик). В мелодии примера № 7 («Зайнышка, попляши, серенький, попляши») мелодия построена на чередовании ключевого ритма «фигуры притона» и его ритмической инверсии. В мелодии № 3 («У кота») читаются два ключевых ритма – «шаг кота» и «фигура качания», появление которой объясняется сюжетной ситуацией: «у кота-воркота колыбелька хороша...»

Однако не всегда ключевые ритмические фигуры бывают представлены в нотном тексте явно. Часто они присутствуют в мелодиях в скрытом виде и становятся рельефными лишь в результате редакторских преобразований текста или аранжировки. Например, ключевой ритм «больших прыжков» в песне «Белка» впервые обнаруживает себя в нотной записи в кадансах (т. 4 и т. 8 примера № 2). Однако значения этого ритма оживают и активизируются благодаря усилиям исполнителей (скрытый ритм становится явным и воспроизводится оstinато). Такое преобразование связано с введением в песню «Белка» нового сюжета: «Две белки прыгают». В песне «Петушок» сочетание явного ключевого ритма главного героя (т. 1-2) с расшифровкой скрытых значений пульса четвертей («шаг курицы») и оstinато восьмых («бег цыплят») дает возможность развертывания мелодии в смысловую партитуру с участием нескольких действующих лиц.

Образцы подобных разработок обычно требуют активного участия в ансамблевом исполнении, что в условиях групповых занятий организовать достаточно просто. Подчеркнем, однако, что предлагаемая методика переводит традиционные задания по сольфеджированию мелодий с формально-грамматического уровня на уровень осмысленного вариантного преобразования текста: В процессе такой работы ученики приобретают навыки решения элементарных художественных задач по композиции и аранжировке.

Важное значение в работе с текстом мелодий имеют творческие письменные задания. Среди них в предмете «Сольфеджио» рекомендуются следующие типовые упражнения: 1) *выписать* ключевые ритмы мелодии; 2) *переписать* в тетрадь ключевые ритмы, развернутые в реплики героев; 3) *записать* исполненную в ансамбле ритмическую партитуру.

Запись ритмической партитуры важна как для осознания синхронности записи ритма по вертикали, так и для закрепления связи смысловых значений с конкретными ритмическими фигурами. Герои – носители ключевых ритмов – могут действовать, переживать, вступать в диалог по очереди (горизонтально) или одновременно (вертикально). И ту, и другую ритмическую координацию ученик должен уметь видеть, читать, воспроизводить и оформлять в нотном тексте как смысловую структуру.

В изучении ключевых ритмов активно используется форма *интонационного этюда*.<sup>1</sup>

В предмете «Сольфеджио» интонационный этюд, основанный на сюжетных диалогах, дает возможность использовать ключевые ритмы мелодии вариативно – с различными смысловыми акцентами, благодаря много-

<sup>1</sup> Методические разработки интонационных этюдов применительно к различным учебным дисциплинам см. в изданиях Лаборатории музыкальной семантики Шаймухаметова Л. Н. Диалоги-этюды в работе исполнителя с музыкальным текстом. - Уфа, 2003; Шаймухаметова Л. Н., Кириченко П. В. Интонационные этюды в классе фортепиано. - Уч. пособие. - Уфа, 2002; Кириченко П. В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано. Методич. разработка. - Уфа, 2001; Федорова Л. И. Веселое сольфеджио. - Уч. пособие. - Уфа, 2003; Кильдиярова А. Г. Стихи на уроках сольфеджио. - Методич. разработка. - Уфа, 2003; Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках. - Уфа, 2000 и др.

кратным повторам. Художественным стимулом для вариантного и смыслового переинтонирования мелодий являются *ролевые игры*, которые приводят не только к смене исполнительского состава (хор, солисты, фортепиано, ударные и шумовые инструменты), но и к смене динамики, темпа и артикуляции.

Предложенные в издании методические разработки могут применяться в практической работе, а также служить типовыми образцами заданий, на основе которых преподаватель, анализируя ключевые ритмы других мелодий и музыкальных произведений, может сам разрабатывать ролевые игры и постепенно расширять изучаемый материал.

*Методическое издание*

Шаймухаметова Людмила Николаевна

**Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио в 4-х выпусках.  
Выпуск III . Веселая ритмика**

Издается в авторской редакции

Редактор: Л. Н. Шаймухаметова  
Комп. верстка и техн. редактирование: Г. Ю. Абубакирова  
Корректор: Л. А. Хисматуллина

Лицензия на издательскую деятельность Б848240 № 158 от 09.06.1999 г.

Подписано в печать 29.12.03 г. Формат 60 84 1/8. Бумага тип. №1.

Гарнитура Times. Тираж 100 экз. Заказ № 76

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе

Уфимской государственной академии искусств

450077, РБ, г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16 - 17. Тел.: (3472) 23-28-65