

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Стихи на уроках сольфеджио

2

Уфа 1999

ББК 85.31.

Ш 17

Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио: Вып.2 Стихи на уроках сольфеджио. Методическая разработка /Уфимский гос. институт искусств. – Уфа, 1999. –16 с.

Автор методической разработки Кильдиярова А.Г.
Отв. редактор-составитель Шаймухаметова Л.Н.
Художник-оформитель Шаймухаметов Р.Ш.

Рекомендовано к изданию методическим советом Республиканского учебно-методического центра Министерства культуры РБ

Методическая разработка посвящена описанию техники перевода стиха в музыкальную и пластическую форму. Предназначена для практической работы с детьми младшего возраста в ДМШ, ДШИ и общеобразовательных учреждениях с инновационным развитием.

- © Шаймухаметова Л.Н.
Автор проекта «Семантика на уроках сольфеджио», редактор-составитель серии в 4-х выпусках, 1998.
- © Кильдиярова А.Г.
Методическая разработка игровых заданий второго выпуска, 1999.
- © Шаймухаметов Р.Ш.
Художественное оформление серии, 1998.
- © Республиканский учебно-научный методический центр Госкомнауки РБ, 1998.

Методические комментарии составителя

Уроки сольфеджио традиционно служат важной цели – развитию слуха и изучению грамматики музыкального языка.

Семантика на уроках сольфеджио дает возможность развития музыкального мышления через освоение смысловых структур музыкального текста, связанных с немусикальным опытом.

Немусикальные компоненты урока сольфеджио широко распространены в учебной практике. Танец, стихи, инсценировки и иные формы исполнительской деятельности органично вписываются в урок и помогают сделать его интересным и увлекательным. Однако, методические разработки серии «Колокольчики» напоминают известную ситуацию только внешне. Немусикальное (театр, стихи, пластика, речь) в представленных методиках направлено к овладению музыкальным словарем – семантическими представлениями о музыкальных интонациях с закрепленными значениями. Научиться пользоваться «общеузнаваемыми интонациями» (Б.Асафьев), включать их в свободное музицирование и импровизацию – одна из задач музыкальной семантики.

В I-м выпуске серии «Колокольчики» дети учились обнаруживать в мелодиях ключевые интонации – смысловые структуры – и переводили их в театральное действие. II-й выпуск посвящен методике работы со стихом – технике перевода стиха в бессловесные формы изображения и выражения.

Предлагаемые ниже разработки игровых заданий-эскизов построены на основе повторяющихся действий по замене смысловых единиц текста – слова-образа, ритма, интонации – пластической и музыкальной формой.

В заданиях на *перевод в пластику* подбираются стихи, в которых содержатся образы движения – шага, бега, езды, полета. Они могут быть явными – обозначенными в содержании стиха и закрепленными за конкретными персонажами. Например:

Ехали медведи	А за ними кот
На велосипеде,	Задом наперед.

Они могут быть скрытыми во внутренних смысловых структурах стихотворения – слоговом ритме или ритме стопы. Слоговым ритмом образуется от равномерного повтора ударных гласных звуков (скандирование) и может обрести сюжетную семантику при условии перевода в пластический образ: «Жук упал и беспомощно шевелит лапками».

(оx)	(оx)
Жук <u>у</u> -пал и <u>в</u> стать не <u>мо</u> -жет	
(оx)	(оx)
Ждет он, кто <u>е</u> -му <u>по</u> - <u>мо</u> -жет...	

Ритм стопы (два удара в строке) также может принадлежать Жуку, если мы переведем этот ритм в звуковой образ: «Жук шевелит лапками и охает». Но эта же структура (ритм стопы) может приобрести иной смысл и иную пластическую форму, если будет поручена другому персонажу, – к примеру, «Гусенице, которая равномерно двигает листочек с упавшим Жуком, пытаясь помочь герою».

В заданиях на *перевод стиха в музыкальные образы* наглядно представлены звуковые детали предметов или музыкальные инструменты.

Рано-рано

Два барана

Застучали в ворота

Тра-та-та и тра-та-та...

Бом-бом-бом-бом

Пляшет муха с комаром.

В них показана методика замены ритма и интонаций стиха музыкальными эквивалентами.

Постепенно задания усложняются: возрастает число участвующих в действии персонажей, а их присутствие – скрытое или явное – обнаруживается через анализ ключевых ритмов стихотворения. Организуется *смысловая партитура стиха*, где каждый герой или участник сцены имеет свой ритм или интонацию и может воплощаться в словесной, звуковой или бессловесной пластической форме.

Частично уделено внимание заданиям по записи ритма стиха музыкальными длительностями. Музыкальный ритм, метр и размер приобретают значение смысловых структур и воспринимаются не отвлеченно грамматически, а в смысловом контексте сюжетного действия.

Предложенные методики дают возможности широко использовать проблемные ситуации и задачи на выбор, что безусловно активизирует не только память и логическое мышление, но и развивает творческое воображение участников игры. Диалогичность, вариативность и метафоричность художественного сознания стимулируются обстановкой действия и его содержательной мотивацией.

В разработке методик развивающего обучения серии «Колокольчики» принимают участие слушатели авторского курса Л.Н. Шаймухаметовой «Инноватика в музыкальном образовании», организованного Уфимским государственным институтом искусств на базе факультета повышения квалификации, - педагоги детских музыкальных школ, методисты музыкальных училищ.

Автор методической разработки II-го выпуска – Кильдиярова Альбина Гайсовна – преподаватель музыкально-теоретических предметов ДМШ №16 г.Уфы.

Л.Н. Шаймухаметова

Колокольчики.

Семантика на уроках сольфеджио
Стихи на уроках сольфеджио
Выпуск 2

Автор методической разработки Кильдиярова А.Г.
Отв. редактор-составитель Шаймухаметова Л.Н.
Художник – оформитель Шаймухаметов Р.Ш.

Подписано в печать 22.02.1999г.
Компьютерный набор редакционно- издательского отдела
Республиканского учебно- научного методического центра
Госкомнауки РБ
Лицензия 0267 от 17.06.1998г.
Адрес: 450006, г.Уфа, ул.Ленина,61, тел.: 23-48-87