

# КОЛОКОЛЬЧИКИ

*КОЛОКОЛЬЧИКИ*

Семантика на уроках сольфеджио





# КОЛОКОЛЬЧИКИ

Выпуск I  
Интонационные этюды и ролевые игры

Уфа 1998

**ББК 85.31**  
**Ш 17**

**Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио:** Вып. I Интонационные этюды и ролевые игры. Методическая разработка /Уфимский гос. институт искусств. - Уфа, 1998. – 16 с.

Автор методической разработки Тухватуллина Н.Л.  
Отв. редактор-составитель Л.Н. Шаймухаметова  
Художник-оформитель Р.Ш. Шаймухаметов

Рекомендовано к изданию методическим советом Республиканского учебно-методического центра Министерства культуры РБ

Методическая разработка посвящена описанию техники сольфеджирования на основе преобразования смысловых структур музыкального текста. Предназначена для практической работы с детьми младшего возраста в ДМШ, ДШИ и общеобразовательных учреждениях с инновационным развитием.

- © Шаймухаметова Л.Н.  
Автор проекта «Семантика на уроках сольфеджио», редактор-составитель серии в 4-х выпусках, 1998.
- © Тухватуллина Н.Л.  
Методическая разработка интонационных этюдов и ролевых игр первого выпуска, 1998.
- © Шаймухаметов Р.Ш.  
Художественное оформление серии, 1998.
- © Республиканский учебно-научный методический центр Госкомнауки РБ, 1998

## Методические комментарии составителя

На уроках сольфеджио принято сольфеджировать – петь с названием нот так называемые «номера» по специально составленным для этой цели учебникам. А еще на уроках сольфеджио принято играть в разные игры – это чтобы не скучно было. Некоторые учебные пособия так и называются: «Игры на уроках сольфеджио», «Мы играем, танцуем и поем». Но нигде не предусматривается последовательное формирование семантических представлений учащихся, словарного интонационно-лексического запаса. И будущий композитор, исполнитель и слушатель обречен до конца жизни мыслить не содержательными, а грамматическими структурами (интервал, аккорд, тональность, ступень лада, длительность, ритмическая фигура).

Учителя уже много десятилетий руководствуются в обучении детей нормами и правилами музыкального языка, но не обращают должного внимания на семантику и стилистику музыкальной речи. Академическое сольфеджио в методиках и программах дает установку на развитие музыкального слуха, но не мышления, и продолжает служить узкограмматическим целям.

Современная педагогика и музыкальная наука требуют от учителя иного: органического включения теоретической информации в игровую деятельность (проблемные ситуации) для обучения детей навыкам музыкально-речевого высказывания. Последнее крайне необходимо для усвоения музыкального языка, поскольку ни один язык не может быть полноценно осмыслен вне навыков устной речи. При этом развивается не только слух и память, но и столь необходимое в искусстве творческое воображение.

Начинать изучение музыкальной семантики на уроках сольфеджио лучше всего через привлечение внемusicalного детского опыта общения с людьми, предметным миром и другими видами искусства. Это могут быть речевые диалоги, стихи, театральные сюжетные действия, изображения (подражания) различным формам движения.

Подобные виды деятельности известны каждому педагогу-практику. Однако подчинить их дидактической системе формирования семантических представлений, освоению интонационно-лексического запаса не так просто, как кажется на первый взгляд.

С целью помочь педагогам в этом направлении мы начинаем публикацию серии «Колокольчики», предназначенную для работы с самыми маленькими музыкантами.

В первом выпуске представлен «Интонационный театр» – ролевые игры и интонационные этюды. С их помощью вы сможете органично включить детей в творческую деятельность, и через нее добиться уже с

первых шагов навыков варьирования, аранжировки, преобразования нотного текста, а также осмысленного интонирования на сюжетно-образной основе.

Ученик-исполнитель включается в проблемные ситуации сюжетного действия, и в разных вариантах произносит музыкальный текст. Ученик-композитор учится его преобразованию. Ученик-слушатель задумывается над структурой музыкального содержания, и изучает интонационный словарь. Ученик-режиссер выступает интерпретатором нотного текста, создает собственные исполнительские версии и новые композиции.

Очень разные «номера» из любого учебника сольфеджио могут быть превращены в интонационные этюды совместными усилиями ребенка и взрослого. В освоении методики важно переключить внимание – свое и обучаемого – на поиск *смысловых структур музыкального текста*. Эти ключевые (самые главные, часто повторяемые) интонационные обороты или ритмоформулы есть в каждой мелодии и в каждом новом тексте. Иногда они мигрируют, «кочуют» из текста в текст с известными или сходными предметно-образными значениями, и по этой причине легко узнаются. Мы постарались включить такие интонации в методические разработки этюдов.

Другой важный компонент методики – умение найти *диалогические реплики* и распределить их между героями – участниками сюжетной сцены. Это сделать несложно в опоре на синтаксические единицы музыкального текста.

Заданные мелодии варьируются и переинтонируются, благодаря постоянной смене исполнительского состава, что необходимым образом диктуется сюжетом и развитием действия. В исполнении на сюжетно-образной основе, как правило, участвуют солисты, хор, шумовые музыкальные инструменты и фортепиано, выполняющее роль оркестра. Мы придаем большое значение навыку изображения через инструмент и голос различных образов предметного мира, выражению чувств и настроений героев.

Рассказать или пересказать (переизложить) на музыкальном языке и в устной музыкальной речи увиденное, услышанное, прочувствованное – одна из важных творческих и одновременно дидактических задач предмета сольфеджио.

Второй выпуск будет посвящен методике работы со стихом. Стихи на уроках сольфеджио педагоги применяют часто. Инновации заключаются в подчинении этой формы работы цели накопления семантических представлений начинающего музыканта. Во втором выпуске можно ознакомиться (и начинать создавать самим!) с типами художественных задач на озвучивание стиха, с задачами по переводу стиха

в пластику, с методикой записи стиха музыкальными длительностями, использованием стиха в диалогах-этюдах.

Третий выпуск знакомит с важнейшим компонентом музыкальной семантики – движением. Мы называем этот раздел «Веселая ритмика». В отличие от традиционных ритмических упражнений в классе сольфеджио и от предмета «Ритмика», наши разработки основаны на разделении двух перепутанных в практике и теории задач: 1) «движение под музыку», 2) «движение в музыке». Обе подчинены проблеме изучения словаря музыкальных значений.

Четвертый выпуск серии – «Диалоги в устной музыкальной речи» содержит образцы некоторых видов заданий по импровизации на основе накопленной учениками интонационной лексики. Последняя включается в диалоги-этюды – ролевые игры на сюжетно-образной основе.

Таким образом, в 4-х выпусках серии «Колокольчики», посвященных освоению семантики на уроках сольфеджио (где основными компонентами немusical являются театральное действие, стихи, пластика и речь) намечены основания дидактической системы. Создавать и строить занятия конкретно и индивидуально будет каждый раз заново сам учитель.

Методические разработки серии «Колокольчики» выполнялись совместно с моими учениками, выпускниками кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств – учителями музыкальных и общеобразовательных школ г.Уфы.

Автор разработки интонационных этюдов первого выпуска – Тухватуллина Наталья Леонидовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Уфимской общеобразовательной школы №113.

Разработки всех четырех выпусков апробированы на практике. Дидактическая система в целом опирается на современные теоретические исследования в области практической семантики.

Л.Н. Шаймухаметова

**Колокольчики**  
**Семантика на уроках сольфеджио**

Автор методической разработки Тухватуллина Н.Л.  
Отв. редактор-составитель Л.Н. Шаймухаметова  
Художник-оформитель Р.Ш. Шаймухаметов

Подписано в печать 10.12 1998 г.  
Компьютерный набор редакционно-издательского отдела  
Республиканского учебно-научного методического центра  
Госкомнауки РБ  
Лицензия 0267 от 17 июня 1998 года  
Адрес: 450006, г.Уфа, ул.Ленина, 61, тел.: 23-48-87