

А. Г. КИЛЬДИЯРОВА

СТИХИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО



Уфа 2003

УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

А. Г. КИЛЬДИЯРОВА

СТИХИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Уфа 2003

**ББК 85.31.
К 39**

Кильдиярова А. Г. Стихи на уроках сольфеджио. Методическая разработка / Уфимская государственная академия искусств: Лаборатория музыкальной семантики. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003. – 60 с., нот.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимской государственной академии искусств

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент Алексеева И.В.
кандидат искусствоведения, доцент Кириченко П.В.

Методическая разработка посвящена описанию техники перевода стиха в музыкальную и пластическую форму. Предназначена для практической работы с детьми младшего возраста в ДМШ, ДШИ и общеобразовательных учреждениях.

© Кильдиярова А. Г., 2003
© Шаймухаметова Л. Н.,
предисловие, 2003
© Лаборатория музыкальной
семантики УГАИ, 2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
От автора	5
Глава I. Звук и слово	6
1. Игра со словом в прямом значении. Слоговой ритм как способ перевода в музыкальный и пластический образ	7
2. Игра со словом в контексте стихотворения (метафоры и вторичные значения)	12
3. Перевод слова в музыкальный образ	18
4. О некоторых аналогичных приёмах преобразования слов и смысловых структур музыкального текста	26
Глава II. Звук и стихотворение	29
1. Техника перевода смысловых сегментов стиха в звуковые образы	29
2. Техника перевода смысловых сегментов стиха в пластические образы	32
Глава III. Звук, ритм и фантазия	34
1. Запись ритма стиха музыкальными длительностями	34
2. Стихотворение как смысловая музыкально-ритмическая партитура	38
3. Перевод стиха в музыкальную интонацию. Построение мелодий	42
Приложение 1. Дидактический материал (хрестоматия) для работы со стихом на уроках сольфеджио	47
Приложение 2. Дидактический материал (хрестоматия) для разработки интонационных этюдов	53

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уроки сольфеджио традиционно служат важной цели – развитию слуха и изучению грамматики музыкального языка. Однако не менее важную роль в воспитании музыкального мышления играет семантика, ставящая задачу изучения смысловых структур и содержательной логики музыкального текста. Освоению новых технологий во многом помогает целенаправленное включение в уроки сольфеджио внемузыкальных компонентов: стихов, элементов живописи, театральных инсценировок, пластических, вербально-речевых и других форм игровой деятельности. Они формируют у учащихся семантические представления и помогают в овладении музыкально-интонационным словарём, поскольку многие интонационные обороты с закреплёнными значениями имеют внемузыкальное происхождение.

Предлагаемые ниже разработки игровых заданий по теме «Стихи на уроках сольфеджио» систематизированы на основе техники перевода смысловых единиц стиха – ритма и интонации – в пластическую и звуковую формы. В заданиях на перевод в пластику подбираются стихи, в которых содержатся образы движения – шага, бега, езды, полёта. Они могут быть явными (обозначенными в содержании стиха и закреплёнными за конкретными персонажами) и скрытыми во внутренних смысловых структурах стихотворения – слоговом ритме или ритме стопы. В заданиях на перевод стиха в музыкальные образы, как правило, подбираются стихи, в которых представлены характерные звуковые детали или образы музыкальных инструментов. К примеру:

Рано-рано	<i>Тра-та-та и тра-та-та</i>
Два барана	Пляшет муха с комаром
Застучали в ворота:	
<i>Бом-бом-бом-бом</i>	

Задания расположены в порядке усложнения: постепенно возрастает число участвующих в действии персонажей, а их присутствие – скрытое или явное – обнаруживается через анализ ключевых ритмов стихотворения. Так организуется ещё одна форма работы – *смысловая партитура*, где каждый герой или участник сцены приобретает свой ритм или интонацию. Они могут быть воплощены одновременно в словесной, звуковой и пластической форме. При этом музыкальный ритм, метр и размер приобретают смысловое значение и воспринимаются не формально-грамматически, а в художественном контексте сюжетного действия.

Предлагаемая технология и выполненные автором на её основе методические разработки дают возможность широко использовать проблемные ситуации и задачи на выбор, что безусловно активизирует память, логическое мышление, а также воображение и фантазию. Диалогичность, вариативность и метафоричность художественного сознания стимулируются ролевыми играми и их содержательной мотивацией.

Шаймухаметова Л. Н.
доктор искусствоведения, профессор

ОТ АВТОРА

Современные требования к уроку сольфеджио предполагают активную практическую деятельность по обретению навыков устной музыкальной речи. Последние невозможны без освоения интонационной лексики, музыкально-интонационного словаря композиторов разных эпох и стилей. Традиционные формы заданий, направленные на развитие слуха – сольфеджирование, диктант, слуховой анализ – не способны решить эту проблему в полной мере. Возникает необходимость разработки новых форм заданий по формированию семантических представлений, позволяющих осуществить взаимосвязь компонентов: язык – речь – мышление. Для этого необходимо привлечение внемузыкальных факторов, основанных на единых корнях и общих эквивалентах, которые органично вписываются в социальный опыт человека. К ним относятся пластические движения, речевые диалоги, социокультурный опыт общения с другими видами искусства (литература, театр, поэзия, живопись). В связи с этим, становится актуальным создание концепции обучения, направленной на включение внемузыкальных элементов в освоение музыкального языка и речи, в развитие музыкального мышления. Важная роль в этом процессе принадлежит стихам.

В музыкально-педагогической практике работы музыкальных учреждений многие десятилетия существует традиция использования стихов на уроках сольфеджио. Привлечение стиха представляется естественным и, на первый взгляд, не требует особых педагогических усилий. Многие авторы активно включают стихи в пособия по сольфеджио, декларируя идею развития мышления и творчества. Однако данная установка редко подкрепляется какими-либо новаторскими методами. Использование стихов чаще всего подчинено все тем же прикладным и узкограмматическим целям – к примеру, изучению музыкального метра и ритма, что не совсем полно отвечает потребностям развития мышления. Последнее требует системного подхода в понимании музыкального языка¹.

Опираясь на системный языково-речевой подход, семантика ориентирует на способность анализировать и воспринимать музыку не только с грамматической стороны, когда понятия *аккорд*, *интервал* и другие формально-логические структуры изучаются как элементы морфологии и синтаксиса, но и охватывать понятия *интонационной лексики* – как способности мыслить на интонационно-образной основе.

Целью настоящего издания является создание методической разработки, посвящённой вопросам использования одного из элементов «внемузыкального» в музыке: стихов на уроках сольфеджио. В связи с этим, основной задачей следует считать разработку «техники перевода» смысловых структур стиха и его грамматико-синтаксических сегментов в музыкальный звук, интонацию и образ.

В основу идеи положена одна из аксиом классической риторики – принцип иллюстрации и репрезентации образных реалий предметного мира. Звук и слово предполагают нахождение общих эквивалентов при переводе ритма и интонации из одной системы в другую, что обеспечивает интеграцию и связь разных видов искусств. Процесс «перевода» связан с одной из узловых закономерностей музыкального языка, речи и мышления – с ассимиляцией музыкальной интонацией

¹ Принятые в современной музыкальной науке системные представления о музыкальном языке основаны на аналогии с вербальной речью и предполагают не только логическую (узкограмматическую) организацию, но и включение уровня музыкальной семантики.

внемusыкальньх компонентов.

Большая роль в этом процессе отводится фортепиано. Использование фортепиано на уроках сольфеджио является сознательной ориентацией на связь предметов фортепиано и сольфеджио. В результате становится возможным параллельное освоение некоторых навыков исполнения, способствующих развитию у учащихся пианистических способностей – таких, как владение артикуляцией, фонизмом, клавишной природой инструмента. Поэтому данная разработка может быть использована как на уроках сольфеджио, так и на уроках общего, специального фортепиано на начальных этапах обучения или в предмете «Музицирование и импровизация».

Первая глава «Звук и слово» посвящена методике работы со словом, разработке игровых заданий по переводу слова в музыкальный и пластический образы.

Во второй главе «Звук и стихотворение» представлены новые формы работы со стихом, основанные на «технике перевода».

Третья глава «Звук, ритм и фантазия» рассматривает проблему записи ритма стиха музыкальными длительностями и выявляет прямые связи между речевой и музыкальной ритмо-интонацией.

К главам прилагаются две хрестоматии. В первой собраны стихотворения, соответствующие тем или иным типам заданий и подчинённые усвоению «техники перевода» слов-образов в звуковые и пластические эквиваленты; во второй систематизированы музыкальные фрагменты для практической работы педагога в форме интонационных этюдов.

Научно-методическое издание

Кильдиярова Альбина Гайсовна

СТИХИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Методическая разработка

Редактор Шаймухаметова Л. Н.

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.

Подписано в печать 03.07.2003. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. № 1.

Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 19. Тираж 100. Заказ № 37.

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском центре
Уфимской государственной академии искусств
450077, г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел.: (3472) 23-28-65