



С. Е. Грошева

**Музыкальные диалоги и ролевые игры
на уроках сольфеджио**

Уфа 2005



УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

С. Е. Грошева

**Музыкальные диалоги
и ролевые игры
на уроках сольфеджио**

Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ

Рисунки Р. Ш. Шаймухаметова

Уфа 2005

ББК 805

УДК 78.1

Г 91

Грошева С. Е. Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. - Уфа: РИЦ УГАИ им. Загира Исмагилова, 2005. - 67 с., нот, ил.

Под общей редакцией
профессора **Шаймухаметовой Л. Н.**

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент **Алексеева И. В.**,
преподаватель **Сулейманова Г. Г.**

Учебное пособие, разработанное в русле практической семантики, предназначено для совместной творческой деятельности учеников и учителя на уроках сольфеджио в ДМШ, а также на уроках музыки в младших классах общеобразовательных школьных учреждений.

© Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2005

© Грошева С. Е., 2005

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одна из ведущих дисциплин в музыкальной школе – сольфеджио. Традиционно предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение морфологии и грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа. Однако такие задания учат мыслить только грамматическими (интервал, лад, тональность, аккорд, длительность и др.), но не содержательными категориями.

В то же время требования к уроку сольфеджио в ДМШ постоянно обновляются и предполагают активную практическую деятельность педагога по развитию музыкального языка и речи учащихся на основе целенаправленного формирования семантических представлений. В процессе этого развития важнейшим компонентом является умение грамотно и творчески активно взаимодействовать с музыкальным текстом на основе смысловых структур.

Издание *«Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио»* выполнено в жанре учебно-методического пособия для 1-го класса ДМШ, разработанного в русле практической семантики. Оно является естественным продолжением ряда изданий Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств (научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Л. Н.). Среди них наиболее известны и получили распространение "Весёлое сольфеджио" Л. Федоровой (Уфа, 2003), "Стихи на уроках сольфеджио" А. Кильдияровой (Уфа, 2003), "Музыкальный букварь" Л. Шаймухаметовой и Р. Исламгуловой (Уфа, 2000), "Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио" в 4-х выпусках под общей редакцией Л. Шаймухаметовой (Уфа, 1998-2005) и др.

В настоящем пособии автор стремился продемонстрировать на практике технологию творчески активного взаимодействия учащихся с музыкальным текстом в двух противоположных ситуациях: «Я – исполнитель» и «Я – композитор». В первом случае («Я – исполнитель») обучение направлено на задачи выразительного интонирования (артикуляции) музыкального текста на интонационно-образной основе. Во втором («Я – композитор») – на создание обработок, аранжировок и переложений первоначального материала для различного исполнительского состава.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Методические комментарии	5
Раздел I. Театральные диалоги	11
Раздел II. Тембровые диалоги	29
Раздел III. Веселые партитуры	47
Заключение	61
Литература	62
Приложение	65

Учебное издание

Грошева Светлана Евгеньевна

**Музыкальные диалоги и ролевые игры
на уроках сольфеджио**

Под общей редакцией Л. Н. Шаймухаметовой

Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ

Рисунки Р. Ш. Шаймухаметова

Комп. верстка и техн. редактирование: Абубакирова Г. Ю.

Корректор: Хисматуллина Л. А.

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 №158 от 09.06.1999г.

Подписано в печать 27.10.2005 г. Формат 60*84 1/8. Бумага тип. №1.

Гарнитура Times. Уч.-изд. л.: 8,5. Тираж 100. Заказ № 91.

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова
450077, Уфа, ул. Пушкина, 114. Тел.: (3472) 72-86-83