Федорова Л. И.

ВЕСЕЛОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ

Уфа 2003

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
Лаборатория музыкальной семантики

Федорова Л. И.

ВЕСЕЛОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ

Уфа - 2003

ББК 805
УДК 78.1
Ф 33

Федорова Л. И. Веселое сольфеджио: Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2003. - 88 с., нот.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Учебно-методическое пособие содержит методические разработки интонационных этюдов, направленных на изучение семантики ключевых интонаций музыкальных произведений.

Предназначено для совместной работы с учителем на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ.

© Лаборатория музыкальной
семантики УГИИ, 2003
© Шаймухаметова Л. Н.
предисловие, 2003
© Федорова Л. И., 2003

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практика показывает, что проникновение в тайны смысловой организации музыкального произведения в значительной степени помогает воспитывать культуру отношений юного исполнителя с музыкальным текстом.

Чтение *нотного* текста лишь отчасти способно привести юного исполнителя к пониманию смысловой логики сочинения. Этот путь, к тому же, весьма тернист и сложен, однако целью его в конечном итоге оказывается все то же знание правил грамматики и синтаксиса музыкальной композиции. При этом методически грамотное обнаружение связи звука со смыслом, а темы с музыкальным образом до сих пор остаются за пределами обучения, а следовательно, и музыкального сознания, на многие годы.

Вместе с тем, в любом тексте, даже очень простом – таком, как фольклорная мелодия, состоящая из 1, 2 или 3-х звуков, – присутствуют отдельные смысловые структуры, вызывающие у исполнителя (а затем и у слушателя) конкретные предметно-образные представления. Излишне доказывать педагогам-практикам, насколько важно научить обнаруживать и расшифровывать их в музыкальном тексте как можно раньше. Совершенно в иной артикуляции прозвучат тогда привычные мажорные трезвучия, обернувшиеся вдруг охотничьим сигналом или воинственной фанфарой, а малозначительные, на первый взгляд, абстрактные формулы "аккомпанемента" левой руки (I – V – I) - "учтивым поклоном" кавалера. Многие привычные "второстепенные" детали текста в новом ракурсе их рассмотрения откроются новыми гранями смысла. Так, широко распространенный звукоряд басовой партии старинных клавирных танцев – V-IV-III-II-I – перестанет быть ничего не означающим грамматическим "голосом", если расшифровать его в контексте «словаря эпохи». Это трагическая фигура catabasis, кочующая из текста в текст многих сарабанд и менуэтов барокко. Многочисленные "скучные" фигурации мелодий в старинных клавирных

пьесах обретают статус сюжетных сцен музицирования в ситуациях ролевых игр, к примеру: «Я виртуоз», «Я играю на лютне» (органе флейте и т. п.), или «Идет репетиция старинного оркестра». Малопонятные темы из "главных" и "побочных" партий сонат венских классиков, с их пресловутым "контрастом драматического и лирического", обретут образный статус в театральных диалогах или развернутых сюжетных сценах-поединках комических персонажей оперных героев.

Б. Асафьев называл музыку "искусством интонируемого смысла", имея в виду постоянное присутствие подобных интонаций в текстах различной природы (как в фольклоре, так и в композиторском творчестве). Обнаружение и узнавание их ("общезначимых" и "общеупотребительных" - так именовал их Асафьев) помогает конкретизировать не только смысл различных деталей текста, но и поставленные педагогом исполнительские задачи.

Но все это – в будущем. А сейчас перед нами - первые шаги на пути постижения содержательных структур музыкального текста. Начинаются они в предмете сольфеджио. В творческих заданиях в форме интонационного этюда в условиях ролевых игр и воображаемых ситуаций ("предлагаемых обстоятельствах", по К. Станиславскому) дети незаметно освоят основы устной музыкальной речи, научатся простейшим правилам записи *ключевых интонаций* произведения.

В научной терминологии *ключевые интонации* носят другое название - *"интонационная лексика"*. Считается, что интонационный словарь эпох и стилей формируется путем накопления значительного числа "лексем", кочующих из текста в текст с сохранением одних и тех же значений. Источниками их образования служит и сама практика музицирования, и внемузыкальные источники, которые органично превращаются в компоненты композиторского текста. К последним относятся: слово, жест, пластика, движение, театр, живопись, литература и др. виды искусства. При

этом имеется в виду вовсе не внешнее включение их в занятия музыкой (как это часто упрощенно понимается - движение под аккомпанемент рояля, чтение стихов или рисование на уроках), а образно-смысловое воплощение *внемузыкального* и их расшифровка в самих композиторских текстах[1]. Умение находить *ключевые интонации* в тексте и работать с ними, включая их в активную творческую деятельность, ведет в этой стадии обучения к овладению музыкально-интонационным словарем "бытующих" интонаций. В исполнительском активе и музыкальном сознании начинающих откладываются типичные обороты речевого, танцевально-пластического, сигнально-звукового происхождения, которые не только легко узнаются в тексте, но и формируют навыки варьирования, преобразования нотного текста, осмысленного интонирования и импровизации на сюжетно-образной основе.

Таким образом, в условиях ролевых игр через активную творческую деятельность учащиеся осваивают устную музыкальную речь – необходимые основы изучения музыкального языка, а также приобретают навыки нотной записи бытующих и мигрирующих в тексте интонационных формул.

Все это требует не только последовательного, целенаправленного развития ученика, но и специальной методической подготовленности самого учителя.

Современной наукой доказано, что семантические представления обязательно должны присутствовать в обучении музыканта. Тем не менее, они формируются по большей части стихийно и реализуются в опыте на уровне интуиции. Подготовка к изданию и выпуск учебной литературы на основе семантического подхода могут существенно помочь ликвидировать этот серьезный пробел в образовательном процессе.

---

[1] Для интересующихся этими вопросами предлагается более детальная их разработка в готовящихся Лабораторией музыкальной семантики к печати учебных пособиях. См., к примеру: А. Кильдиярова «Стихи на уроках сольфеджио», Л. Шаймухаметова «Хочу стать композитором» и т. п.

С целью адаптации практической семантики к учебному процессу и методической разработки образцов различных видов заданий и готовятся к выпуску наши издания.

Предлагаемое учебное пособие подготовлено педагогом ДМШ № 3 г. Уфы Федоровой Л. И. на основе инновационных технологий, разработанных в Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств.

Шаймухаметова Л. Н.,
научный руководитель
Лаборатории музыкальной семантики
Уфимского гос. института искусств
доктор искусствоведения, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

От автора 7

Раздел 1. Звук и смысл. Ключевые интонации мелодий 10

Раздел 2. Ключевые интонации в музыкальной теме. Группа сигнальных интонаций 36

§ 1. Интонации фанфары 36

§ 2. Интонации роговых сигналов 41

§ 3. Интонации колокольных звонов 46

Раздел 3. Образы музыкальных инструментов 58

Раздел 4. Образы речевых интонаций 67

Раздел 5. Пластика в элементах музыкальной речи 78

Методические комментарии 85

Список литературы 86

Учебное издание

Федорова Лариса Ивановна

ВЕСЕЛОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ

Редактор: Л. Н. Шаймухаметова
Комп. верстка и техн. редактирование: Г. Ю. Абубакирова
Корректор: Л. А. Хисматуллина

Лицензия на издательскую деятельность Б848240 №158 от 09.06.1999г.
Подписано в печать 23.02.2003. Формат 60*84 1/8. Бумага тип. №1.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 11,0. Усл. п.л. 13,9. Тираж 100. Заказ № 3.
Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимского государственного института искусств
450077, Уфа, ул. Цюрупы, 9, к.16 - 17. Тел.: (3472) 23-28-65