

О. Н. Тихонова

«Если бы редактором был я...»

Выпуск 1



УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

«Если бы редактором был я...»

Выпуск 1

(рабочая тетрадь для младших классов ДМШ)

Уфа 2011

УДК 78.072.1.01

ББК 74.54:85.3

Р 13

Серия «Если бы редактором был я...» / Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ. – Вып. 1 – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011 / О. Н. Тихонова. – 13 с., нот., ил.

Под общей редакцией профессора Шаймухаметовой Л. Н.

Редактор Данилова Я. Ю.

Автор и руководитель проекта:
Зав. проблемной научно-исследовательской
Лабораторией музыкальной семантики
Л. Н. Шаймухаметова

Рабочая тетрадь содержит творческие задания и упражнения на редактирование авторского (композиторского) текста и создание на его основе новой исполнительской версии. Предназначено для совместной работы ученика с учителем на уроках фортепиано в младших классах ДМШ.

© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011
© Шаймухаметова Л. Н. – автор и
руководитель проекта, 2011
© Тихонова О. Н. – автор разработки и
составитель, 2011

Содержание

От составителя.....	4
I. Расстановка динамических обозначений.....	5
II. Расстановка темповых обозначений.....	7
III. Темп, динамика и артикуляция в исполнительском тексте.....	9

От составителя

Известно, что многие выдающиеся музыканты-исполнители создают и публикуют сделанные ими редакторские версии фортепианных произведений разных композиторов. При этом музыкант-исполнитель становится соавтором композитора. Умение создавать редакторскую версию поможет учащимся развить навык анализа содержания музыкального произведения, создания собственной исполнительской интерпретации, а также станет первым шагом к осознанию некоторых приёмов композиторского творчества.

В предлагаемом издании первого выпуска рабочих тетрадей серии «Если бы редактором был я...» представлены несложные задания на расстановку в первичном авторском тексте фортепианных произведений знаков динамики, артикуляции и темповых обозначений в соответствии с предложенными исполнительскими сценариями. Задания основаны на музыкальном материале различных танцевальных (и иных) жанров.

Упражнения сопровождаются пояснениями смысловых структур фортепианного текста, характерных жанровых признаков и quasi-оркестровых звучаний, зафиксированных в тексте музыкального произведения. Темп, динамика и артикуляция служат регуляторами смысла: они могут усилить или ослабить заложенные в тексте значения, трансформировать их и сформировать новое содержание (вторичный исполнительский текст).

Упражнения сгруппированы по трём разделам в соответствии с поставленными задачами: I. Расстановка темповых обозначений. II. Расстановка динамических обозначений. III. Темп, динамика и артикуляция в исполнительском тексте.

Методическая разработка предназначена для совместной работы учителя с учеником в младших и средних классах ДМШ в ансамблевой форме музицирования на уроках фортепиано и является важным звеном в развитии творческих способностей юного музыканта в направлении его самостоятельной работы с текстом произведения.

Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ

«Если бы редактором был я...»

Выпуск 1

Над выпуском работали:

Л. Н. Шаймухаметова, О. Н. Тихонова, Я. Ю. Данилова

**Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исагилова
Лаборатория музыкальной семантики**

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, комн. 2-34.
E-mail: creative-511@mail.ru. Телефон: (347) 272-49-05