

И. В. АЛЕКСЕЕВА

МЕЛОДИЯ И ОРНАМЕНТ

**История о чудесных превращениях мелодии в стране старинных танцев и
музыкальных инструментов.**

УФА 2004

УДК 781.62

ББК Ш 310.51

А 47

Алексеева И. В. Мелодия и орнамент. – Уфа: Уфа: РИЦ УГИИ, 2004. – 19 с., нот.

Печатается по рекомендации научно-методического совета
Уфимской государственной академии искусств

Рецензент: доцент кафедры теории музыки и композиции Р. Х. Исламгулова

Серия выходит под общей редакцией Л. Н. Шаймухаметовой

Если вы хотите не только научиться играть на фортепиано по нотам, но и свободно импровизировать, а также сочинять музыку, вам нужно отправиться в увлекательное путешествие с персонажами сказки-истории о мелодии и орнаменте. На страницах этой книжки-сказки вы узнаете о секретах и некоторых способах украшения мелодии, которые применяли в своём творчестве композиторы XVII – XVIII вв.

Междисциплинарные тематические учебные тетради для изучения музыкального языка и речи в младших классах ДМШ, ДШИ, школ-лицеев и музыкальных студий.

© И. В. Алексеева, 2004

© УГАИ, 2004

Давным-давно в старинном замке... Так начинаются многие сказки о знатных королях, доблестных рыцарях и прекрасных дамах. Так же начнём и мы эту музыкальную сказку, которая, как и все сказки, не только заставит нас поверить в чудеса, но и многому научит. Все волшебства в сказке-книжке будем творить мы сами, и постепенно узнаем много секретов творчества. Предлагаем Вам, любознательные читатели, отправиться в увлекательный мир музыкального прошлого, где Вы узнаете о семи волшебных превращениях Мелодии. В сказочном повествовании нам помогут Учёный словарь, маэстро Клавесин, а также король инструментов Фортепиано. Но разве интересна та сказка, в которой всё известно заранее?

Итак... давным-давно, в странах Западной Европы при дворах королей и вельмож, в салонах аристократов жил-был дедушка Клавесин – предшественник современного Фортепиано. Как и все придворные музыканты, которые должны были подчиняться строгим правилам поведения, (придворному этикету) Клавесин был очень хорошо воспитан и галантен. Он никогда не «кричал», а разговаривал почтительно, и исполнял только специальную музыку – придворные танцы: менуэт, пасса-меццо, пассье, буррэ, сицилиану. Каждый из этих танцев сопровождался плавными, галантными движениями и даже поклонами-реверансами.

Голос у старенького Клавесина был дребезжащий, тихий и отрывистый. Но он всегда мечтал научиться красиво и полнозвучно петь. И вот он решил обратиться за помощью к маэстро Вокализу. Маэстро Вокализ знал много секретов пения. Он начал обучать Клавесин разным премудрым хитростям: продлению звука, расцвечиванию его, слиянию с другими звуками, а также плавному и мягкому, как человеческий голос, пению. Эти приёмы назывались орнаментом, что в переводе с древнего языка латыни означает «украшения».

А знаете ли Вы, что орнаментом, как способом украшения, пользуются не только музыканты, но и поэты, архитекторы, живописцы?

Вы, наверное, не раз любовались лаковыми шкатулками, украшенными, например, растительным орнаментом. Гладкая поверхность таких шкатулок радует глаз. Но есть и другие, по-своему чудесные шкатулки, которые удивляют тонкостью и мастерством внешней отделки. Их крышки украшены отличающимися по цвету кусочками дерева, врезанными в поверхность. Это два разных способа украшения: внешний и внутренний. Один из них не нарушает поверхности крышки шкатулки, другой – инкрустирован (встроен) вовнутрь и составляет часть самой шкатулки.

В музыке орнаментальные приёмы, протягивающие один звук и делающие его более выразительным, тоже преобразуют лишь внешнюю сторону мелодии. Её «наряд» часто приобретает изящный вид и становится похожим на витиеватые одежды придворных музыкантов.

Орнаментальные приёмы обычно повторялись, и учёные-музыканты, назвав их *мелизмами*, решили записать в специальные словари. Однако в таких словарях, кроме мелизмов, есть много других украшений, которые назывались *диминуциями* и включались в состав мелодии, соединяя отдалённые друг от друга звуки. Со временем они приобрели значение музыкальных слов и выражений.

В то время каждый музыкант-исполнитель не только знал наизусть все внешние и внутренние украшения (мелизмы и деминуции), но и умел каждый раз по-разному украсить орнаментом мелодию. Он был настоящим Волшебником: сочинял музыку без подготовки во время самого исполнения. Такой вид творчества назывался импровизацией.

К сожалению, музыканты-исполнители со временем забыли и растеряли волшебные секреты и приёмы. Так что грустная у нас получается история... А может быть, мы придумаем для неё новый конец? Давайте попробуем вспомнить «слова»-украшения, ведь у нас столько помощников! Ну как, согласны? Тогда начнём сказку-историю сначала!

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. История первая о том, как с Мелодией начали происходить чудеса.....	7
2. История вторая о том, как Мелодия отправилась в путь в поисках новых превращений.....	12

Методическое издание
Алексеева Ирина Васильевна
Мелодия и орнамент

Редактор Л. Н. Шаймухаметова

Лицензия на издательскую деятельность Б848240 № 158 от 09.06.1999 г.

Подписано в печать 19.02.04 г. Формат 60 84 1/16. Бумага тип. №1.

Гарнитура Times. Тираж 100 экз. Заказ № 39

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе

Уфимской государственной академии искусств

(г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел. 23-28-65)