

№	КНИЖНЫЙ ПРАЙС-ЛИСТ	Цена, руб.
	<i>Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ</i>	
1. Электронная версия.	Креативное обучение в ДМШ. Научно-методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. Архивный комплект – 22 выпуска. Гл. ред. и сост. – Шаймухаметова Л.Н.	1540
2. Книжная версия	Асфандьярова А.И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й. Гайдна: Монография. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2006. – 194 с., нот.	370
3. Книжное издание	Грошева С.Е. Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2005. – 67 с.	350
4. Книжная и электронная версии	Данилова Я.Ю. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 1. Моцарт. Тембровые диалоги / Методическая разработка для младших классов ДМШ. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2011. – 15 с., видео и аудиоприложение.	250
5. Электронная версия	Кильдиярова А.Г. Стихи на уроках сольфеджио. Методическое пособие для учителя. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2003. – 80 с., нот.	250
6. Вып. 1 – в книжном варианте, Вып. 2 и 3 – электронная версия	Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 3-х выпусках. Вып. 1. Интонационные этюды и ролевые игры: Методическая разработка. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 1998. – 16 с. Вып. 2. Стихи на уроках сольфеджио. – Уфа, 1998. – 16 с. Вып. 3. Весёлая ритмика». - Уфа, 1999. – 16 с.	65 65 65
7. Книжная и электронная версии	Мингажев А.А. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вертикальные и горизонтальные диалоги в пьесах Бетховена. Метод. разработка для младших классов ДМШ. с аудио – приложением. – Вып. 3. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2011. – 12 с.	250
8. Книжная и электронная версии	Мулюкова Т.Р. Мои первые транскрипции: Методическая разработка для ДМШ / Серия: «Мои первые транскрипции». – Вып. 2. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2011. – 11 с., нот.	60
9. Книжная и электронная версии	Нескучные этюды: Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Серия: «Мои первые транскрипции». – Вып. 1 – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2011 / Сост. А.Р. Баймухаметова, А.А. Насырова. – 11 с., нот.	60
10. Книжная и электронная версии	Пискова Е.А. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 2 Бетховен./ Методическая разработка для младших классов ДМШ. – Вып. 2. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2011. – 13 с.	60

11. Книжная и электронная версии	Фёдорова Л.И. Весёлое сольфеджио: Учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2003. – 88 с.	250
12. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н. «Учимся по «Букварю». Методические рекомендации и тематический план с поурочными разработками.– Уфа, 2005. – 80 с., нот.	250
13. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа, 2000. – 160 с., цветн. ил.	500
14. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н. Сольфеджио. Программа для 1-го класса ДМШ (в комплекте с «Музыкальным букварём»). – Уфа, 2006. – 36 с.	Бесплатно в компл. к № 12, 13
15. Книжная и электронная версии	Шаймухаметова Л.Н. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Гайдн. «Чудо-симфонии»: учебно-методический комплект с аудио и видео-приложением для средних и старших классов ДМШ (фортепиано, музыкальная литература). Автор слайд-фильма Т.С. Большакова. – Вып. 4. – Уфа, 2011. – 16 с.	250
16. Книжная и электронная версии	Шаймухаметова Л.Н. Маскарад и карнавал. Моцарт. «Турецкое рондо», 3-я часть Сонаты Ля мажор, № 11: учебно-методический комплект с аудио и видео-приложением для средних и старших классов ДМШ (фортепиано, музыкальная литература) / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2012 / Автор комплекта Л. Н. Шаймухаметова. Автор слайд-фильма Т.С. Большакова. – 26 с., нот., ил., видео – приложения	350
17. Книжная и электронная версии	Шаймухаметова Л.Н., Трунина Л.С., Большакова Т.С. Ролевые игры в классе фортепиано. Сюжеты музицирования в танцевальных пьесах западноевропейского барокко: Учебное пособие для ДШИ с видео приложением. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2013. – 28 с., нот.	350
18. Книжная и электронная версии	Шаймухаметова Л.Н., Царёва Е.Ю. Играем вместе с учителем: Учебное пособие для начинающих пианистов. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2013. – 47 с., нот.	350
19. Книжная и электронная версии	Щербакова Е.Г. Нескучные этюды. Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Серия: «Мои первые транскрипции». – Вып. 3. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2013. – 23 с., нот.	150
Инновационные рабочие тетради		
20. Электронная версия	Тихонова О.Н. "Если бы редактором был я..." / Рабочая тетрадь для младших классов ДМШ. – Вып. 2011. – 13 с., нот.	60
21. Книжная и электронная версии	Учимся аранжировке / Рабочие тетради для младших классов ДМШ. – Вып.1 - 4 – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2011. – 11 с., нот.	60 руб. за один выпуск
22. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Весёлые интервалы. Учебные тетради для ДМШ. Вып. 6. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств. 2003. – 24 с., нот., ил.	60

23. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Динамические превращения звука. Книжка- раскраска для начинающих музыкантов: Учебная тетрадь. – Уфа, 1998. – 16 с.	60
24. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Звук и темп, или кто как двигается? Учебная тетрадь. – Уфа, 1998. – 15 с.	60
25. Книжная и электронная версия	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Звук, ритм и фантазия. Музыкальные длительности и размеры: Учебная тетрадь. Цв. илл. – Уфа, 1998. – 24 с.	75
26. Книжная и электронная версии	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Звуковые краски музыки. Музыкальные инструменты, тембры, регистры, звукоряды. Игры, загадки, веселые импровизации на уроках творчества профессора Жирафа: Учебная тетрадь. Цв. Илл. – Уфа, 1997. – 19 с.	70
27. Книжная и электронная версии	Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Лесная школа профессора Жирафа. Диалоги-игры в устной музыкальной речи: Учебная тетрадь. – Уфа, 1998. – 15 с.	45
<i>Сборники статей и методических материалов</i>		
28. Книжная и электронная версии	Музыка прошлого и современность: Сборник статей / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л. Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2010. – 81 с., нот. ISBN 978-5-93716-048-5 <i>Содержание сборника см. на сайте www.http://lab-ms.narod.ru</i>	170
29. Книжная и электронная версии	Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ. / Отв. ред.-сост. Орлова Е.В., Чернышов А.В., Шаймухаметова Л.Н. – М. Международный центр «Искусство и образование», 2013. – 180 с., нот. <i>Содержание сборника см. на сайте www.http://lab-ms.narod.ru</i>	200
30. Книжная версия	Музыкальный текст и исполнитель: / Отв.ред.-сост. Шаймухаметов Л.Н. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004. - 132 с., нот. <i>Содержание сборника см. на сайте www.http://lab-ms.narod.ru</i>	210
<i>Серия "В помощь слушателям ФПК"</i>		
31. Книжная и электронная версии	Асфандьярова А.И. Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна: Методическая разработка. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2001. – 24 с. – В помощь слушателям ФПК.	60
32. Электронная версия	Баязитова Д. И. Семантические фигуры пластической этимологии в тексте пьес детского фортепианного репертуара: Очерк. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимской гос. академии искусств им. Загира Исмагилова, 2007. – 42 с., нот.	120
33. Книжная версия	Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2001. – 15 с., нот.	60

34. Электронная версия	Кириченко П. В. Интонационная лексика и артикуляция пластических и риторических фигур в клавирных сочинениях барокко / УГИИ, Лаборатория музыкальной семантики. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002. – 24 с., нот.	60
35. Электронная версия	Тухватуллина Н. Л., Кириченко П. В. Структура и функции орнамента в музыкальном тексте фортепианных сонат Й. Гайдна: Очерк. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002. – 24 с., нот.	60
36. Электронная версия	Шаймухаметова Л. Н. Диалоги-этюды в работе исполнителя с музыкальным текстом (на примере фортепианных произведений западноевропейских композиторов 17–18 вв.) – Методич. разр-ка. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002. – 24 с., нот.	60
37. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н. «Инновационные формы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств в условиях введения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» / В помощь преподавателям и методистам. Информационные материалы Республиканской методической конференции 25 марта 2013 г. и Курсов повышения квалификации преподавателей ДШИ. - Автор проекта и отв. ред. - сост. Л.Н. Шаймухаметова. - 89 с., Уфа:, 2013 г.	150
38. Электронная версия	Шаймухаметова Л.Н. «Музыкальная наука – педагогу-практику» / Учебно-методические материалы для преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ по материалам курсов повышения квалификации 13-14 ноября 2012 г. / Сост. - автор и руководитель проекта Шаймухаметова Л.Н.. - Оренбург 2012. - 41 с.	150