

Лаборатория музыкальной семантики

**Методические разработки –
фрагменты выпусков журнала
«Креативное обучение в ДМШ»**

4 (10) / 2010



Креативное обучение в классе фортепиано

Играем вместе с учителем

Интонационный этюд «Клоуны-акробаты»

(«Клоуны Дм. Кабалевского»)

Быстро

Дм. Кабалевский

The musical score is presented in two systems. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The notation is for piano, with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves, with various accidentals and dynamics.

Количество исполнителей-участников интонационного этюда-сцены всегда зависит от интерпретации содержания, и на вопрос: «Сколько клоунов в этой пьесе?» – можно получить разные ответы. Если ограничиться анализом внешних признаков фактуры и не принимать во внимание её глубинный смысл, то можно «увидеть» только двух героев: Весёлого Клоуна и Грустного Клоуна, которые весьма популярны в традиционных редакциях двухручного исполнения этой пьесы. Однако если мы передвинем пьесу в плоскость ролевых игр и исполним её в форме интонационного этюда, то многие скрытые в нотном тексте смысловые структуры станут явными: мы обнаружим новых героев – участников циркового представления.

Любому интонационному этюду свойственно коллективное (ансамблевое) творчество. Оно имеет преимущества в раскрытии содержания фортепианной пьесы и, кроме того, позволяет в ряде случаев включить в

исполнение множество участников, не знающих нотной грамоты и только начинающих изучать музыкальный язык.

Рассмотрим внимательно нотный текст. Семантический анализ убеждает нас в том, что в записи зашифрован целый ряд характерных фигур, которые «спрятались» в грамматике записи организованных по правилам группировки длительностей. Вопреки грамматическим границам текста, образуются так называемые «скрытые» смысловые структуры. Каждый герой – Клоун – имеет собственную ключевую интонацию, которая может быть наиболее ярко озвучена именно в ансамблевой игре. Ансамблевое исполнение даёт возможность сделать эти структуры явными, героям обрести неповторимую интонационную форму, а исполнителям поручить характерную роль. Содержание пьесы, основанное на идее озвучивания скрытых в нотном тексте «прыжков», может быть обозначено как сюжет «Клоуны-акробаты».

Таким образом, в нашей пьесе присутствуют не два, а *много разных* клоунов. Воспользуемся предложенным сюжетом для разработки ролевой игры. Сначала расшифруем ключевые интонации героев в нотном тексте, а затем распределим их между исполнителями. Даже не зная нотной грамоты, они с удовольствием озвучат множество ролей:

- ◆ *Веселого Клоуна* (учитель показывает ученику на фортепиано 1-й мажорный мотив мелодии, состоящий из трёх звуков, и все его последующие повторы в пределах восьмитактного периода);
- ◆ *Грустного Клоуна* (2-й минорный мотив мелодии и все дальнейшие его вариантные повторы);
- ◆ *Рыжего Клоуна* (нисходящий затактовый мотив «ми-до-диез» – скачок с акцентом в 4-м такте);
- ◆ *Зелёного Клоуна* (нисходящий затактовый мотив «ми-ре-до-диез» 4-го – 5-го тактов и его повторы);
- ◆ *Фиолетового Клоуна* (нисходящий затактовый мотив-прыжок «ми-соль-диез» – 5-й такт);

- ◆ *Коричневого Клоуна* (нисходящий затактовый мотив-прыжок «ми-соль-бекар») и клоуна по имени *Сальто-Мортале* (двойной нисходящий заключительный прыжок «ми-соль-диез» – «ми-ля»)¹.

Басовый голос обычно принято рассматривать как «аккомпанемент» к мелодии. Однако, исполняя звуки поочерёдно левой и правой рукой, один из участников ансамбля может превратить звучащий аккомпанемент в полноценное «соло», то есть ввести ещё одного (нового) героя, исполняющего роль «*Клоуна на ходулях*».

После обсуждения сценария и распределения ролей перед исполнителями ставится задача показать ключевые интонации: яркое и неожиданное включение «акробатических прыжков» в ситуацию кутерьмы и всеобщего веселья.

Итак, все восемь героев – клоунов-акробатов – появились в пьесе благодаря усилиям исполнителей, выступающих в условиях нетрадиционного ансамблевого музицирования. Такую возможность нам предоставила форма интонационного этюда, благодаря которой дети неожиданно почувствовали себя также и в роли Волшебников-композиторов.

Основной вывод этой части урока, в его связи с предыдущим материалом, может звучать так: «Когда мы рассматриваем «звучащие картинки», нарисованные художником, то сначала *видим*, а затем *слышим* изображённые на них звучащие предметы. Совсем по-другому превращаются звуки в «музыкальных картинках», которые сочиняет Волшебник-композитор. Сначала мы *слышим* музыкальную пьесу и переживаем разное настроение: весёлое или грустное, радостное или печальное. И только потом *видим* яркую картинку: вспоминаем и узнаём знакомый образ».

Уместно отметить здесь и особую роль исполнителя, который читает нотный текст и расшифровывает содержание музыкального произведения.

¹ Все скачки (Рыжего, Фиолетового, Коричневого клоунов и клоуна Сальто-Мортале) исполняются в разных октавах. Этот приём называется *регистровка*.