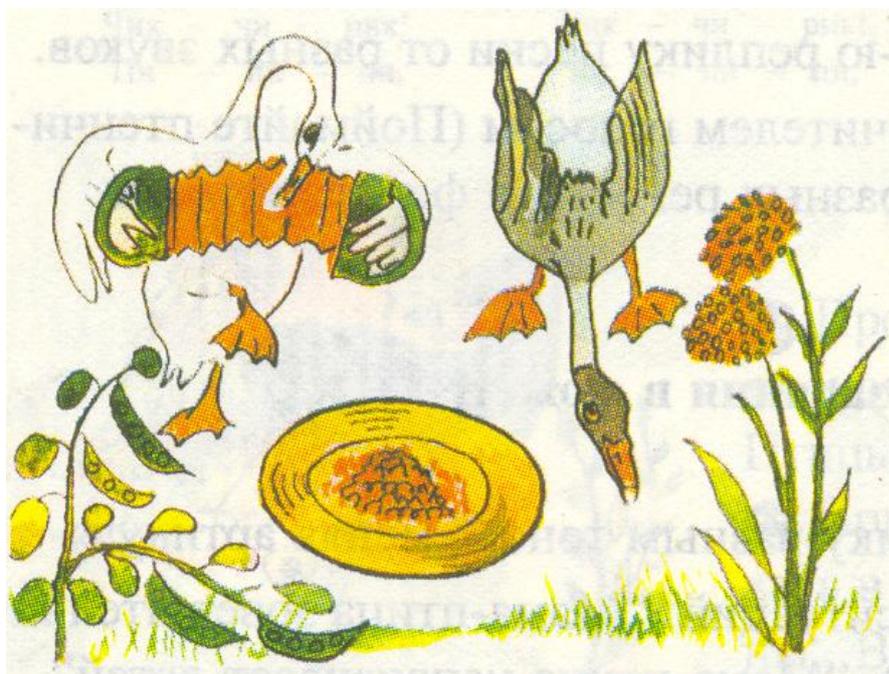


Лаборатория музыкальной семантики

**Методические разработки –
фрагменты выпусков журнала
«Креативное обучение в ДМШ»**

2 (8) / 2010



I. Практическая семантика на уроках сольфеджио

В разделе «Практическая семантика на уроках сольфеджио» в ближайших выпусках нашего «Вестника» (начало раздела см. в № 1 (7) / 2010) продолжается публикация образцов разработок мелодий в форме *интонационных этюдов*. Предлагаемые упражнения дают возможность практического применения этой креативной формы деятельности на уроках сольфеджио. Заложенные на начальном этапе обучения представления о выразительном интонировании формируют у учащихся активную работу с музыкальным текстом и его содержанием. Интонационный этюд научит детей перевоплощаться в различных героев и высказываться от их имени на музыкальном языке. Результатом станет активизация мышления, формирование целого ряда навыков творческой работы:

- расшифровки ключевых интонаций музыкального текста и связанных с ними закрепленных значений, понимание смысловой организации текста;
- овладения нетрадиционными формами ансамблевого музицирования;
- активного взаимодействия с первичным авторским текстом, его преобразования (аранжировки);
- выразительной артикуляции на интонационно-образной основе.

Предлагаемые разработки интонационных этюдов дают возможность широко использовать проблемные ситуации и задачи на выбор. Это безусловно активизирует творческое воображение, память учащихся, логическое мышление. В настоящем выпуске предлагаются 4 интонационных этюда, разработанных на основе ключевых интонаций мелодий № 8, 9, 14, 20 из учебного пособия «Сольфеджио. Одноголосие. Часть I». Сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин (М.: Музыка, 1994 г.).

Интонационные этюды и ролевые игры

В помощь педагогу-методисту

Интонационный этюд № 7

В примере № 3 главные герои песни Гуси выполняют два основных действия: 1) «Гуси шагают» () и 2) «Гуси пляшут» ().

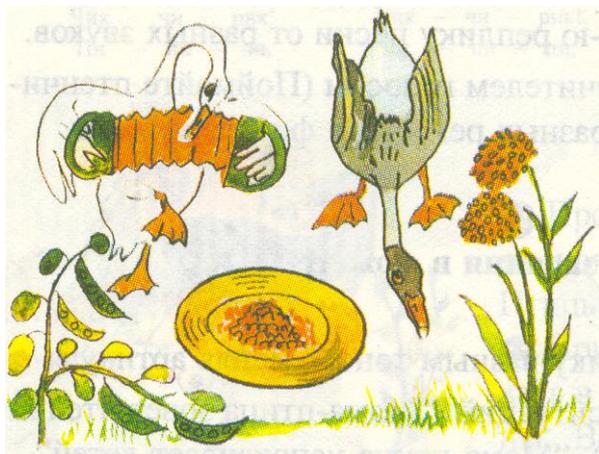
Обе обозначающие эти действия семантические фигуры станут ключевыми в нашем интонационном этюде «Два весёлых гуса».

«Два весёлых гуся»

Гуси встали рано утром и пошли купаться. После купания они так развеселились, что тут же начали плясать.

Пример № 3

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

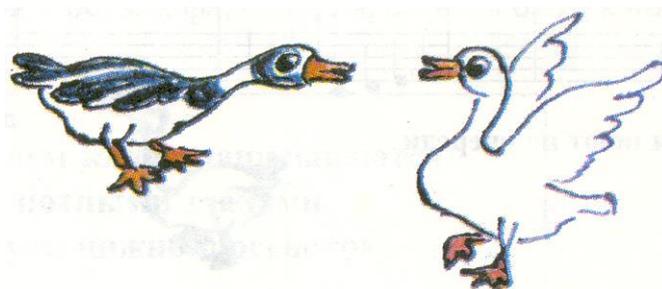


Действующие лица и исполнители:

Автор – хор

1-й Гусь – 1-й солист (на фортепиано)

2-й Гусь – 2-й солист (на фортепиано)



Вопросы и задания

1. Перепишите мелодию в тетрадь по образцу предыдущего задания, оставив сверху и внизу по одной пустой строчке.
2. Выпишите над мелодией ритмическую партию действия героев: «Гуси шагают».
3. Спойте мелодию хором, сопровождая пение пластическим изображением «шагов Гусей».
4. Выпишите под мелодией ритмическую партию действия «Гуси танцуют».
5. Спойте мелодию хором, сопровождая пение пластическим изображением «пляски Гусей».
6. Спойте мелодию хором вместе с 1-м и 2-м солистами, которые в виде диалога исполняют партию 1-го и 2-го Гусей на фортепиано следующим образом: 1-й солист – во 2-й октаве (на звуке «с»); 2-й солист – в 3-й октаве (на звуке «с»).

Список рекомендуемой литературы¹

1. Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р.Х. Тематические рабочие тетради для ДМШ в 6 выпусках: Вып.1 «Звуковые краски музыки» / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа, 1998.
2. Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Тематические рабочие тетради для ДМШ в 6 выпусках: Вып. 2 «Звук и темп или кто как двигается» / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа, 1998.
3. Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Тематические рабочие тетради для ДМШ в 6 выпусках: Вып. 3 «Динамические превращения звука» / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа, 1998.
4. Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Тематические рабочие тетради для ДМШ в 6 выпусках: Вып.4 «Лесная школа профессора

¹ Литературу по доступным ценам вы можете заказать наложенным платежом по адресу: 45008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, каб. 2-34. Уфимская гос. академия искусств. Лаборатория музыкальной семантики. Телефон: (347) 272-49-05; адрес электронной почты: lab234nt@yandex.ru

- Жирафа» / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа, 1998.
5. Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Тематические рабочие тетради для ДМШ в 6 выпусках: Вып. 5 «Звук, ритм и фантазия» / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа, 1998.
 6. Шаймухаметова Л. Н., Исламгулова Р. Х. Тематические рабочие тетради для ДМШ в 6 выпусках: Вып. 6 «Весёлые интервалы» / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа, 1998.
 7. Шаймухаметова Л. Н., Федорова Л. И. Практическая семантика на уроках сольфеджио (об учебно-методическом пособии «Весёлое сольфеджио». – Уфа, 2003) // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 26-29 апреля, 2004г. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГАИ. – С.596-601.
 8. Федорова Л. И. Весёлое сольфеджио: учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – под общ. ред. Л. Н. Шаймухаметовой. – Уфа, 2003.

II. Креативное обучение в классе фортепиано

Мои первые транскрипции

Раздел «Мои первые транскрипции» продолжает публикацию заданий и упражнений на активное преобразование первичного авторского текста. Такой вид творчества, в отличие от академической «игры по нотам», нацелен на практику выступлений на любительских вечерах и домашних концертах, где всегда были широко распространены ансамблевые формы исполнительства, основанные на переложениях текстов в ансамблевой форме. Освоив универсальную технологию на основе простых и доступных упражнений, ученики, глядя в двухручный текст, смогут преобразовывать его и играть в 4, 6 и 8 рук (за одним или двумя фортепиано) пьесы любой сложности.

Игра в ансамбле на фортепиано в 4 руки на основе двухручного оригинала

Два партнера, играющих в 4 руки, – это диалог, фортепианный дуэт. В предыдущем выпуске (№ 1 (7) / 2010) мы познакомились с образцами

вертикальных перестановок текста как композиторским приёмом на примере этюдов Е. Гнесиной и научились преобразованию авторского текста на основе *вертикального диалога*. Продолжая эту работу, выполним ряд заданий по освоению *горизонтального диалога*. Партнёры (учитель и ученик, либо два ученика) будут обмениваться репликами по очереди, играя авторскую пьесу в ансамблевой форме на основе двухручного авторского текста.

Горизонтальные диалоги

Участники фортепианного ансамбля: *ученик* (садится справа, играет в верхнем регистре фортепиано) и *учитель* (садится слева, играет в нижнем регистре).

Все предложенные ниже пьесы, записанные в двухручном изложении, предлагается исполнить в 4 руки в порядке, предложенном для выполнения следующих заданий.

Играем в диалоге: 8+8

1. Разделите материал пьесы между двумя партнёрами ансамбля: первые 8 тактов сыграет двумя руками ученик, следующие 8 тактов – учитель (каждый в своём регистре, то есть учитель – фактически с переносом текста на октаву вниз).
2. Сыграйте пьесу по той же схеме чередования реплик (8+8) со сменой ролей: первым сыграет реплику в нижнем регистре учитель, затем – ученик в верхнем регистре (по тексту).
3. В этом задании партнёры должны пересесть и выполнить задания 1 и 2 в описанном выше порядке.

Пример № 1

К.Черни

Allegretto

mf

Играем в диалоге: 4+4

1. Разделите материал пьес (примеры № 2 и № 3) между двумя партнёрами ансамбля по фразам: первые 4 такта сыграет двумя руками ученик, следующие 4 такта – учитель (каждый в своём регистре).
2. Выполните задания 2 и 3 предыдущего раздела на этом материале в том же порядке.

Пример № 2

Е.Чернявская

Andante maestoso

mf

Пример № 3

Л. Шитте

Allegro moderato

f

p

V

V

Играем в диалоге: 2+2

Разделите материал пьесы (пример № 4) между двумя партнёрами ансамбля по 2 такта: первую фразу сыграет ученик, вторую – учитель (каждый в своём регистре) и т.д.

Пример № 4

Л.Шитте

Moderato

p

mf

p

Весёлые мотивы: 1+1

Разделите материал пьесы (пример № 5) между двумя партнёрами ансамбля по 1 такту: первый такт сыграет ученик, следующий такт – учитель (каждый в своём регистре) и т.д. Заключительный такт партнёры играют вместе в разных регистрах фортепиано²

Пример № 5

Ю.Некрасов

Allegretto
mf

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has six measures, the second system has five measures, and the third system has five measures. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some measures containing beamed eighth notes. The dynamics are marked 'mf' and the tempo is 'Allegretto'.

Веселые мотивы: играем по полтакта

Разделите материал пьес (примеры № 6 и № 7) между двумя партнёрами ансамбля по мотивам, равным полтакта. Играйте их поочерёдно (каждый партнёр в своём регистре).

² Внимательно читайте и не меняйте ключи при переносе текста в другой регистр.

Пример № 6

Л.Шитте

Moderato

Example No. 6, Moderato, by L. Schytte. The score is in 6/8 time and marked 'p' (piano). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with eighth-note patterns and some slurs.

Пример № 7

Л.Шитте

Moderato

Example No. 7, Moderato, by L. Schytte. The score is in 6/8 time and marked 'p' (piano). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with eighth-note patterns and some slurs.