

Лаборатория музыкальной семантики

**Методические разработки –
фрагменты выпусков журнала
«Креативное обучение в ДМШ»**

4 (6) / 2009



Фортепиано на уроках сольфеджио

Музыкальные игры со словом

Упражнения этого раздела выполняются с применением задач на выбор. К примеру, педагог предлагает включить в игру слово «рыбки» и исполняет несколько музыкальных фрагментов, среди которых будет звучать и тот, который соответствует первичному слову-образу (названия пьес детям не сообщаются). Следующим этапом является определение ключевой интонации музыкального текста, эквивалентной заданному слову-образу. Работа проводится в форме интонационного этюда, который исполняется совместно с педагогом. Ниже даются образцы разработки подобных заданий.

Игра со словом «Бегемот»

Учитель исполняет пьесу (пример № 6) и предлагает ученикам выявить в нотном тексте ключевую интонацию, соответствующую слову-образу «бегемот».

Между участниками интонационного этюда распределяются роли. Шаг «ленивого бегемота» в басу играется участником ансамбля обеими руками, чтобы создать образ-ощущение ленивой походки главного героя. Мелодическую линию исполняют другой солист или учитель. Остальные участники игры передают характерность образа в пластике (ленивое покачивание в разные стороны).



Ленивый бегемот

Andantino

А. Исакова

В подобных разработках возможно использование многих других слов с образными значениями, если они соответствуют предметной значимости смысловых структур музыкального текста (к примеру, известную пьесу С. Майкапара «В садике» сопровождает скрытая в метре ключевая интонация прыгающего мяча, которую можно озвучить и сделать явной)¹.

ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ АРТИКУЛЯЦИИ

Диалог и сюжет в исполнительском сценарии

Диалог в тексте произведения – это разговор или какое-либо действие с участием *двух* героев. Обычно участники диалога – герои с разными характерами. Они переживают разные настроения и действуют в разных обстоятельствах. Действия тоже могут быть различными: герои диалога не только *разговаривают*, но и *танцуют* (пластический диалог), *поют и*

¹ Разработку этого и аналогичных заданий см. в следующем выпуске нашего издания.

играют на музыкальных инструментах (концертный диалог), *становятся участниками всевозможных событий* (театральный диалог). В ролевой игре исполнителю требуется показать характер персонажа (к примеру, Карабас-Барабас – *злой и страшный*). Но не менее важно подчеркнуть и особенности поведения действующего лица в конкретной ситуации (Карабас-Барабас *кричит и пытается наказать кукол*). Во всех случаях интересное и яркое исполнение зависит от точности смысловой артикуляции (произнесения) реплик от имени героя, поэтому так важен выбор нужной динамики, темпа и артикуляции для воспроизведения особенностей его поведения или речи.

Интонационный этюд «Приключения Буратино»

Ключевой интонацией «Марша» Дм. Шостаковича из фортепианного цикла «Детская тетрадь», как и во многих маршах других композиторов, является *ритм шага*. В пьесе Шостаковича есть два музыкальных диалога: в первом диалоге реплики звучат одновременно и расположены в тексте вертикально (такты 1-8). Это означает, что герои сразу выполняют все действия. Во втором диалоге реплики героев звучат по очереди (такты 9-16), так как они выполняют действия друг за другом. Пианисту для составления исполнительского сценария, выразительного произнесения ключевых интонаций и диалогов важно разобраться, *кто* именно «марширует» в пьесе, *какие герои* участвуют в диалогах, *сколько героев участвует в действии*, *какие у них отношения друг с другом*.

Темпо di Marcia **Марш** Д. Шостакович

Куклы 8-----

Карабас 8----- Крик Карабаса

куклы насторожились

Крик Карабаса 8-----

f *p* куклы испугались и разбежались

Исполнительский сценарий «Карабас-Барабас и Куклы»

Построить исполнительский сценарий пьесы на основе ключевых интонаций нам помогут знакомые персонажи из сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино» – Карабас-Барабас и Куклы. Карабас-Барабас – большой и страшный, с длинной бородой, которая волочится по земле. Он путается в бороде, и потому всё время спотыкается и падает. Куклы боятся

Карабаса: они шагают неуверенно, «на цыпочках», украдкой, чтобы не навлечь на себя гнев хозяина кукольного театра.

Вопросы и задания

1. Найдите и отметьте карандашом в нотном тексте нижней строки пьесы начало и окончание двух действий грозного Карабаса: «Карабас-Барабас шагает» и «Карабас угрожает куклам».
2. Найдите в тексте пьесы вертикальный и горизонтальный диалоги. Какие действующие лица являются участниками диалогов? Найдите в тексте границы их реплик.
3. Объясните, почему «шаги Кукол» в горизонтальном диалоге отмечены композитором знаком стаккато.
4. Распределите роли и исполните интонационный этюд совместно с учителем на основе предложенного сюжета и двух диалогов, записанных в тексте композитором.

Действующие лица и исполнители:

1-й диалог (вертикальный, такты 1-8)

Карабас-Барабас - Ученик (нижняя строка текста с разделением «шагов» между правой и левой руками).

Куклы – Учитель (верхняя строка текста).

2-й диалог (горизонтальный, такты 9-16)

Реплика Карабаса – Ученик (такты 9-10 и 13-14 обе строки двумя руками).

Реплика кукол – Учитель (такты 11-12 и 15-16 обе строки двумя руками).²

При повторном проигрывании исполнители могут поменяться ролями.

² Реплики Кукол в обоих случаях начинаются из-за такта.