



I. ТЕХНОЛОГИИ КРЕАТИВНОЙ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕКСТОМ.....	4
<i>Шаймухаметова Л.Н.</i>	
«Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха – школа прелюдирования и мастерства импровизации.....	4
«Если бы редактором был я...» О технологии создания вторичного текста (исполнительского сценария).....	7
<i>Бабарыкина С.В.</i>	
Динамические преобразования авторского текста.....	7
Динамика и пространственная ситуация «близко – далеко».....	8
Динамика и образы движения в музыке.....	9
Динамика и действия героев.....	11
Динамика и характеристика героев.....	13
II. ФОРТЕПИАНО НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО.....	14
<i>Данилова Я.Ю.</i>	
Весёлые интервалы. Ключевые интонации в тексте музыкального произведения.....	14
Семантика интервала терции.....	14
Семантика интервала карты.....	16
III. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКИ.....	18
IV. ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ЛМС.....	20
II Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная Электроника и МультиМедиа»	
XIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование-2013»	
Школа практической семантики. Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Шаймухаметовой Л. Н. (72 часа)	
Календарный график авторского курса	22