



|  |    |
|--|----|
| <b>От главного редактора</b>   | 4  |
| <b>I. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ДМШ</b>  | 5  |
| <b>1. Фортепиано на уроках сольфеджио. Весёлые интервалы</b>                     | 5  |
| СЕМАНТИКА ИНТЕРВАЛА «ПРИМА»  | 5  |
| Исполнительский сценарий «Трубач-заводила»                                       | 6  |
| Исполнительский сценарий «Звонкая капель»  | 7  |
| <b>2. Креативное фортепиано: уроки музыкальной живописи</b>                      | 8  |
| КТО ЖИВЁТ В ЛЕСУ?  | 8  |
| Музыкальный эскиз «Светлячки»  | 9  |
| Музыкальная композиция «Ветер и деревья»   | 9  |
| <b>3. Креативные формы межпредметных связей:<br/>        методическое резюме</b> | 10 |
| <b>II. ШКОЛА МУЗИЦИРОВАНИЯ И.С. БАХА</b>   | 12 |
| РОЛЕВАЯ ИГРА «Я ИГРАЮ НА ОРГАНЕ»   | 12 |
| <b>III. НЕИЗВЕСТНЫЙ МОЦАРТ</b>   | 16 |
| ИЗ ИСТОРИИ МУЗИЦИРОВАНИЯ XVII-XVIII ВЕКОВ  | 16 |
| <b>ВЕНСКАЯ ЛЕТНЯЯ АКАДЕМИЯ. МАСТЕР-КЛАССЫ</b>                                    | 18 |