



www.lab-ms.narod.ru

От главного редактора

Уважаемые коллеги, от имени редакции Вестника Лаборатории музыкальной семантики и сотрудников коллектива лаборатории приветствую вас в новом году на страницах нашего журнала и благодарю за активное участие в проекте. Мы всегда рады вашим откликам и пожеланиям, по-прежнему ждём вопросы и заявки на разработки, участие в курсах повышения квалификации, приобретение наших изданий инновационного профиля.

Постоянная тема Вестника «Креативное обучение в ДМШ» звучит так: «Современная наука – педагогу-практику». Постепенно, от выпуска к выпуску, она рассказывает читателям в адаптированной форме о теории смысловой организации текста и несёт информацию о том, как работать с содержанием музыкального произведения в любом из учебных предметов ДМШ.

Новое направление современного музыкознания, посвящённое проблеме музыкального содержания, предполагает разные подходы к её решению. Согласно концепции, принятой в лаборатории, содержание любого музыкального текста (от однострочной мелодии до партитуры) держится на трёх китах. Это — музыкальная поэтика (герой, персонаж, сюжет, образ, то есть категории описания содержания), риторика (диалоги) и семантика: «словарь» устойчивых музыкально-интонационных оборотов с закреплёнными значениями (семантические фигуры, ключевые интонации музыкального текста). Они служат основой и фундаментом организации музыкального содержания в первичном (авторском) и вторичном (исполнительском) тексте. Они же служат творческой основой взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом в двух основных его формах: интерпретация и аранжировка (переложение, транскрипция, вариации).

В 2012 году мы продолжаем публикацию методических разработок в указанном направлении с учётом необходимости укрепления межпредметных связей и изучения смысловых структур музыкального текста, а также публикуем ряд эксклюзивных материалов лаборатории, посвящённых темам: «Бах-педагог» («Школа музицирования И.-С. Баха»), «Нотные альбомы» семьи Моцарта как школа музицирования». В связи с юбилейной датой и годом Гайдна в этом и последующих выпусках вы получите информацию о композиторе по материалам музеев Айзенштадта и Вены на тему «Неизвестный Гайдн». К этому же событию приурочены некоторые специальные разработки и издания лаборатории, которые можно заказать по нашим адресам и электронной почте.

В 2012 году усилится работа в направлении методического обеспечения курсов «Музыкальной литературы» и «Мировой художественной культуры» аудио и медиа средствами. Полная информация об изданиях и медиа материалах содержится в каталогах, расположенных на нашем официальном сайте: www.lab-ms.narod.ru.

Журнал издаётся с 2008 года и распространяется по подписке в каталоге «Почта России» (подписной индекс 80105), а также в редакции в электронном виде через интернет. Полный архивный комплект можно приобрести в Российской электронной научной библиотеке по адресу: www.e-library.ru или в нашей редакции.

Шаймухаметова Людмила Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая Лабораторией
музыкальной семантики