



От главного редактора

Дорогие читатели!

В 2011 году в проекте «Креативное обучение в ДМШ», разрабатываемом Лабораторией музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств, создана Электронная научная библиотека. Понравившиеся вам образцы разработок, которые мы публикуем регулярно в «Вестнике», вы можете получить в расширенном виде в форме учебных пособий, методических разработок и рабочих тетрадей для младших и средних классов ДМШ.

В конце настоящего выпуска предлагается специальная подборка материалов «Домашняя библиотека педагога ДМШ», где можно ознакомиться с первичным каталогом. Издания в типографском исполнении и в электронном виде могут быть отосланы по вашему заказу почтовым отправлением либо по электронной почте. Мы рассылаем также музыкальные фильмы, слайды, которые служат приложением к пособиям, но могут использоваться и автономно в практической работе преподавателя фортепиано, фортепианного ансамбля, музыкальной литературы, сольфеджио.

В выпусках научно-методического «Вестника» этого года особое внимание будет уделяться межпредметным связям. Мы продолжим публикации интонационных этюдов и ролевых игр в классе фортепиано и сольфеджио, покажем разработки письменных творческих заданий, требующих активной работы воображения ученика, представим 5 типовых образцов и технику решения элементарных художественных задач (ТРИЗ) на групповых (сольфеджио) и индивидуальных (фортепиано, фортепиан-

ный ансамбль) занятиях. Преподавателям будет интересно познакомиться с инновационными формами обучения в виде рабочих тетрадей по темам «Если бы редактором был я...», «Учимся аранжировке», методическими разработками из серии «Занимательная инструментовка в классе фортепиано», «Мои первые транскрипции» (всё это можно будет также получить в расширенном виде по индивидуальной заявке).

В этом году мы завершаем знакомство с приёмами аранжировки (описание 10 способов было последовательно представлено в наших выпусках в 2009-2010 г.). В настоящем и последующих выпусках читатели познакомятся с *приёмами свёртывания, развёртывания, горизонтальной инверсии мелодий* и старинным приёмом *ars combinatoria* в доступной детям игровой форме.

Общая цель публикуемых инновационных разработок для начинающих — научить читать, записывать и исполнять музыкальный текст как смысловую партитуру, в которой (в явном или скрытом виде) есть диалоги, ключевые интонации произведения, являющиеся признаками присутствия в тексте героев, персонажей, сюжетных событий, настроений, организующих музыкальное содержание.

Разработки ведутся в контексте современной научной теории музыкального текста путём адаптации основных её положений к практической творческой работе учителя в младших и средних классах ДМШ.

Автор проекта — доктор
искусствоведения, профессор
Шаймухметова Людмила Николаевна