

ЧИТАЙТЕ
В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

От главного редактора	4
I. Чтение и запись музыкального текста	5
И пьеса, и мелодия	5
Такие разные тексты	8
<i>Весёлые диалоги</i>	8
«Евсей»	8
«Чёрный барашек»	9
«Сосчитай-ка»	10
«Театральный оркестр»	11
Музыкальные загадки	11
14 приёмов аранжировки	12
Развёртывание аккордов в фигурации	12
II. Играем вместе с учителем	14
Модель диалога <i>solo divisi</i> в тексте пьес композиторов барокко	14
<i>Ролевая игра «Идёт репетиция старинного оркестра»</i>	15
Герои и персонажи в тексте музыкальных произведений	16
<i>Охотники и кукушка</i>	16
Интонационный этюд № 1 «Насмешливая кукушка»	16
Интонационный этюд № 2 «Два охотника»	17
Интонационный этюд № 3 «Охотничий вальс»	18
<i>Пастухи играют на свирелях</i>	19
Интонационный этюд № 4 «Два Пастушка»	19
Интонационный этюд № 5 «Весёлые Пастушки»	19
<i>Герои-певцы поют в ансамбле</i>	20
Интонационный этюд № 6 «Два солиста-вокалиста»	20
Интонационный этюд № 7 «Два певца»	21
Интонационный этюд № 8 «Поём на два голоса»	22