



### *От главного редактора*

Уважаемые читатели!

В наступившем 2010 году мы рады приветствовать и новых подписчиков, и наших постоянных читателей. Вестник Лаборатории музыкальной семантики «Креативное обучение в ДМШ», получивший старт два года назад, является приложением к академическому специализированному журналу «Проблемы музыкальной науки». Вестник по-прежнему будет информировать вас о новых разработках в области теоретического музыкознания, посвящённых вопросам смысловой организации музыкального текста. Мы продолжим публикацию конкретных рекомендаций и популярных «рецептов» по работе с музыкальным текстом начинающего исполнителя. «Играем вместе с учителем», — и в прямом, и в переносном смысле этот лозунг может быть поставлен эпиграфом к любому учебному предмету или разделу нашего издания. Совместное творчество, игра в ансамбле, участие в ролевых играх и нетрадиционных формах чтения с листа, редактирования, аранжировки, интерпретации произведения не может не заинтересовать любого ученика — да-

же скептически настроенного к «скучным» занятиям на академическом уроке музыки.

В современной педагогике общеобразовательной школы ценится инновационный подход, активно внедряется ТРИЗ — техника решения изобретательских задач. Всё это возможно и необходимо и на уроках музыки, объединяющих задачи рационального изучения музыкального языка с творческим внедрением в художественный мир музыкального произведения. Композитор, исполнитель, слушатель — три необходимых звена в воспитании начинающего музыканта — совмещаются нами в предлагаемых разнообразных нетрадиционных формах деятельности. Они способны разбудить воображение, а значит, — воспитать современную творческую личность с креативным мышлением.

*С наилучшими пожеланиями,  
Шаймухметова Людмила Николаевна,  
Зав. Лабораторией  
музыкальной семантики,  
доктор искусствоведения, профессор*