От главного редактора

Уважаемые коллеги, дорогие читатели!

Проект «Креативное обучение в ДМШ» — продолжающееся издание. Первый выпуск Вестника Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств состоялся в сентябре 2008 г. С тех пор издание выходит ежеквартально в качестве приложения к российскому научному специализированному журналу «Проблемы музыкальной науки».

В 2009 г. журнал и приложение приобрели статус мультилингвистических изданий, в которых отдельные материалы иностранных авторов публикуются на языке оригинала, а российские статьи переводятся на английский и немецкий языки.

«Креативное обучение в ДМШ» выходит на двух языках — русском и немецком. Русская версия существует как подписное издание и размещается, помимо этого, в электронном варианте на сайте Российской электронной библиотеки, немецкоязычная версия — в Вене на сайте частной австрийской музыкальной школы Private Musikschule Spielstatt. Учителя этой школы пользуются нашими методиками. О работе школы, её контактах с нами и о других западных — европейских и американских детских образовательных учреждениях — мы расскажем в одном из выпусков Вестника.

Выпуски готовят сотрудники Лаборатории музыкальной семантики, а также педагоги-практики, проходившие у нас стажировку. Лаборатория через выпускаемые издания адаптирует новые научные знания к практической работе педагога-музыканта. К новому научному знанию мы относим прежде всего область музыкальной поэтики и практической семантики, которые позволяют любому ученику под руководством преподавателя и в творческом контакте с ним в кратчайшие сроки научиться принципиально новому пониманию содержания музыкального текста, его грамотной интерпретации и творческой аранжировке.

Музыкальная школа начального звена опирается на лучшие традиции отечественного образования. В то же время она как никто другой в наибольшей степени испытывает дефицит интенсивных творческих форм обучения, которые способны создать благоприятные условия для креативного развития ученика в области бытового музицирования и профессионального творчества.

Создание переложений, обработок, игра в ансамбле на основе собственных аранжировок, грамотное чтение с листа, осмысленная интерпретация — это задачи, которые мы не только ставим, но и с успехом решаем в течение многих лет на основе разработанных программ, учебных и методических пособий, хрестоматий, видео- и аудиозаписей концертных программ. Тексты предлагаемого читателю издания, основанные на этих разработках, не содержат научных теоретических постулатов, но за каждым творческим заданием стоит концепция смысловой интерпретации произведения, «переведённая» нами на язык практических действий в классе сольфеджио и фортепиано.

Поводом и стимулом межпредметных связей служит *музыкальный текст*, а формой их осуществления — *интонационный этюд*. Под этим видом деятельности подразумевается вариантное переитонирование первоначального авторского текста на основе расшифровки его смысловых структур и воспроизведения в грамотной артикуляции или аранжировке на основе ролевых игр.

Этим и определяется структура выпусков, которая неизменно строится по разделам, посвящённым отдельно урокам сольфеджио и урокам фортепиано. В то же время объединяющим оба предмета компонентом служат ро-

левые игры. Это — интонационные этюды-упражнения, которые делятся на два типа:

а) творческие задания на артикуляцию и образно-смысловую интерпретацию текста;

б) творческие задания на аранжировку — преобразование первичного текста и создание на его основе нового — вторичного — исполнительского сценария.

В процессе работы возникают типовые, стимулирующие творческую активность проблемные ситуации: «А если бы композитором был я…», «А если бы редактором был я», «Я — режиссёр», «Идёт репетиция старинного оркестра» и т.д.

Как правило, в результате выполнения предлагаемых нами рекомендаций педагоги легко справляются с поставленными задачами, а ученики, руководимые ими, заранее обречены на успех.

Читателям предлагается обратить внимание на особенность настоящего выпуска: он, так же, как и предыдущие, построен по принятому нами регламенту и формально делится на разделы по предметам: сольфеджио и фортепиано. Однако если преподаватели сольфеджио воспользуются разработками второго раздела, а пианисты познакомятся с материалами первого, то и те, и другие быстро убедятся в возможности «межпредметного обмена» по причине универсальности предлагаемых нами форм работы с музыкальным текстом. Причина заключается в том, что творчество определяется тайнами смысловой организации текста, а не канонами предмета, который как правило, ограничивает структуру деятельности.

Судя по тому, как увеличивается и постоянно растёт число наших подписчиков, мы видим, что издание и предложенные в нём материалы не оставляют читателей равнодушными. Большой интерес вызывают также учебные пособия и методические разработки лаборатории. В связи с этим редакция хотела бы предложить читателю следующие новые формы контактов с нашими специалистами.

Журнал открывает рубрику «Вопросы и ответы». Вы можете задавать свои вопросы по профессиональным проблемам и обязательно получите ответы на них в одном из двух новых разделов рубрики, которые мы назвали *«Обратная связь»* и *«Проблемная ситуация»*. В первой вы можете сформулировать вопросы по прочитанному материалу или прислать свои пожелания по уточнению методик внедрения опубликованных разработок в учебный процесс, сообщить, с какими трудностями вы столкнулись. Во второй мы организуем для вас консультации специалистов по самым разным вопросам преподавания тех или иных предметов в ДМШ: контактов с учеником, методикам работы с текстом, обеспечению ваших библиотек необходимой литературой.

Шаймухаметова Людмила Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая Лабораторией музыкальной семантики, главный редактор Российского журнала «Проблемы музыкальной науки» и приложения «Креативное обучение в ДМШ».

Внимание!

Редакция открывает ***индивидуальную картотеку подписчика***. По вашему желанию мы зафиксируем ваш адрес на специальной карточке, и вы будете получать регулярную информацию обо всех новых изданиях и творческих мероприятиях Лаборатории музыкальной семантики.

Письменно обращаться по адресу: 450008 г. Уфа, ул. Ленина, 14 Уфимская государственная академия искусств, редакция журнала «Креативное обучение в ДМШ» Шаймухаметовой Людмиле Николаевне.

Электронные адреса: **creative-511@mail.ru**; **lab234nt@yandex.ru**

Телефоны: 8 (347)-272-49-05; сот. 8-917-456-85-31

Читайте в следующем выпуске подборку методических материалов

«Гайдн в музыкальной школе»